

A2 I O P2 A3

LETNO POROČILO

poudarki

Tako kot zorita AV industrija in okolje,
v katerem deluje, zori tudi AIPA.
Gre za vzajemen proces,
v katerem je pomemben
prav vsak člen.

Naredili smo veliko.

In še več bomo. Skupaj.

Gregor Štibernik, *direktor*

Poudarki Letnega poročila AIPA za leto 2023

Ljubljana, avgust 2024

Produkcija: AIPA

Zanjo: Gregor Štibernik

Oblikovanje in priprava za tisk: Polonca Peterca

Jezikovni pregled in redakcija: Inge Pangos

Foto: Rok Kajzer Nagode (NO), Boštjan Pucelj in STA

(podelitev nagrad zvezde oriona), Simon Tanšek (zaposleni)

ter arhiv AIPA (živahno mednarodno dogajanje)

Tisk: Partnergraf d. o. o.

Naklada: 250 izvodov

AIPA

Dvořakova 5

1000 Ljubljana

+386 1 755 62 19

info@aipa.si

www.aipa.si

Celotno letno poročilo z vključenim mnenjem pooblaščenega
revizorja je dostopno na: www.aipa.si, zavihek dokumenti

OSNOVNI PODATKI

5

VSAK USPEH PRINAŠA
NOVE IZZIVE

7

DEJSTVA IN ŠTEVILKE

10

MODEL POSLOVODENJA
KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE

17

5 ZA 2023

20

DELITEV AH IN NADOMESTIL

28

MEDNARODNA DELITEV AH
IN NADOMESTIL

32

V besedilu so uporabljene kratice:

KR = KABELSKA RETRANSMISIJA

PK = PRIVATNO KOPIRANJE

DNVJ = DAJANJE NA VOLJO JAVNOSTI

FP = FILMSKI PRODUCENTI

SA = SOAVTORJI

IZV = IZVAJALCI



NADZORNI ODBOR

Danijel Hočevár

Klemen Dvornik

Maja Sever

Tina Smrekar

Nika Rozman

Matevž Luzar

OSNOVNI PODATKI

AIPA, k. o.

ZAVOD ZA UVELJAVLJANJE PRAVIC
AVTORJEV, IZVAJALCEV IN PRODUCENTOV
AVDIOVIZUALNIH DEL SLOVENJE, K. O.

22. 6. 2007

ustanovitev zavoda

31. 12. 2007

vpis v sodni register

11. 10. 2010

izdano dovoljenje za upravljanje avtorske in
sorodnih pravic

18. 12. 2019, 20. 7. 2021, 29. 9. 2021, 16. 12. 2022

skupščina sprejela statut in ostale akte,
usklajene z ZKUASP

GLAVNI CILJ IN DEJAVNOST

kolektivno uveljavljanje in zaščita pravic avtorjev,
izvajalcev in producentov avdiovizualnih del

AIPA, k. o.

sedež: Ljubljana
poslovni naslov: Dvořakova ulica 5, Ljubljana
matična številka: 2346907000
davčna številka: SI93521812

DEJAVNOST:

94.999

dejavnost druge nerazvrščenih članskih
organizacij

NALOGE

dovoljuje

uporabo del iz repertoarja varovanih del pod
podobnimi pogoji za podobne vrste uporabe

obvešča

uporabnike o višini avtorskih honorarjev, ki jih
predlaga, in sklepa z njimi sporazume o pogojih
uporabe varovanih del

sklepa

sporazume s tujimi kolektivnimi organizacijami

objavlja

tarife za plačilo avtorskih honorarjev

nadzoruje

uporabo del iz repertoarja

terja

plačila avtorskih honorarjev/nadomestil

dodeljuje in izplačuje

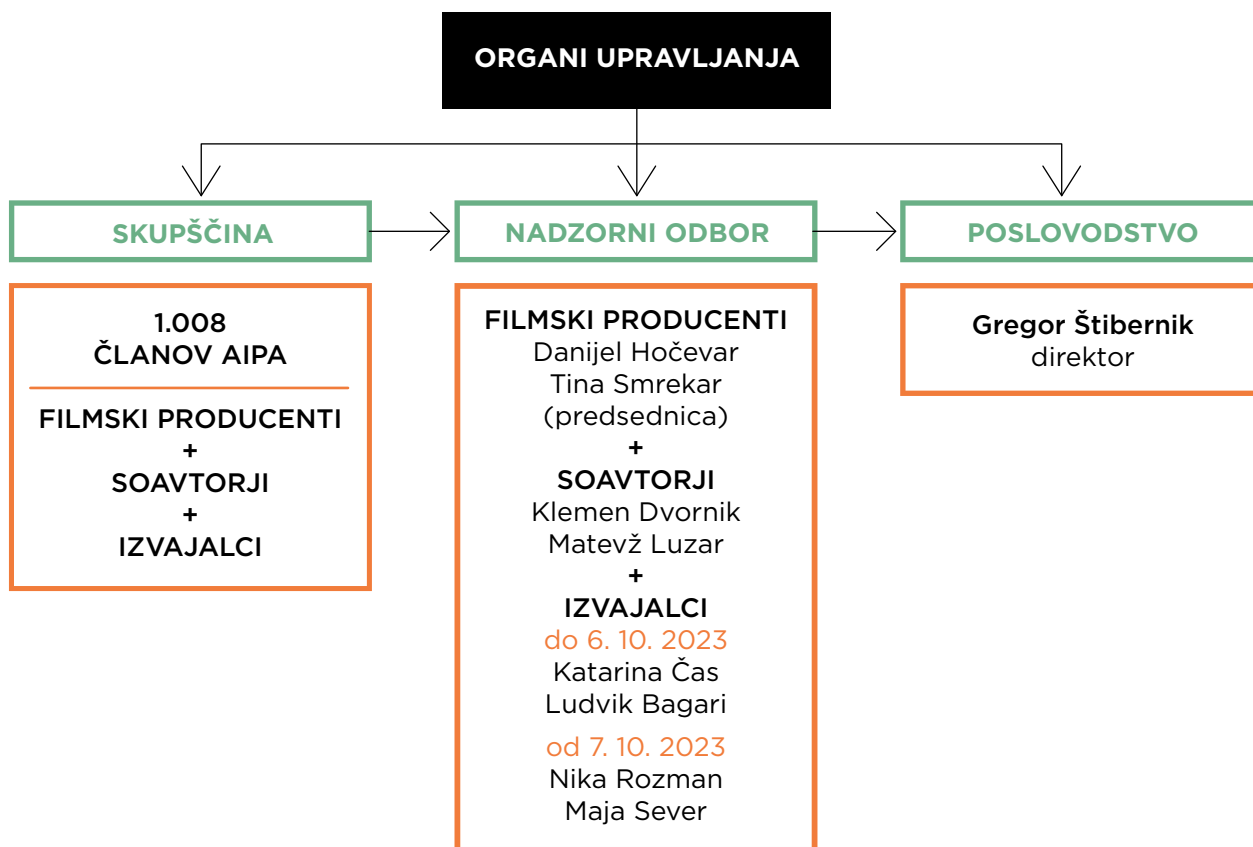
zbrana sredstva imetnikom pravic v skladu z vnap-
rej določenimi pravili delitve

sprejema

pooblastila za upravljanje avtorske in sorodnih
pravic od soavtorjev avdiovizualnih del, od izva-
jalcev, katerih izvedbe so bile uporabljene v
avdiovizualnih delih, in od filmskih producentov

uveljavlja

varstvo avtorske in sorodnih pravic na avdiovizual-
nih delih pred sodišči in drugimi državnimi organi



VSAK USPEH PRINAŠA NOVE IZZIVE



AIPA se je v letu 2023 osredotočila na dva strateška cilja: pridobivanje novih dovoljenj, ki po spremembah zakonodaje v 2022 pripadajo AV ustvarjalkam in ustvarjalcem, ter kar najbolj učinkovito zbrati nadomestila in opraviti delitve. 9 zaposlenih je v sodelovanju z 39 mednarodnimi sestrskimi organizacijami oboje opravilo z odliko!

Že prislovična živahna in pestra dejavnost AIPA se je v letu 2023 še bolj diversificirala – tako zaradi procedure pridobivanja kar 18 novih dovoljenj kot tudi (mednarodnih) procesov, neobhodnih za optimalno kolektivno uveljavljanje sedanjih in prihodnjih pravic našega članstva. Zavedamo se namreč, da vse tri skupine AV ustvarjalcev (soavtorji, izvajalci in filmski producenti) še vedno ne uživajo vseh pravic, ki jim po zakonu pripadajo.

Urad za intelektualno lastnino (URSIL) je junija lani AIPA izdal prvi novi dovoljenja za kolektivno upravljanje pravice do primernega nadomestila na področju

kabelske retransmisije (za izvajalce in producente) in v skladu z njima bomo v letu 2024 izvedli prvo delitev.

Rekli bi lahko, da se z iztekom 2023 vsaj v grobem zaključuje obdobje boja in prizadevanj za ureditev razmer v slovenski AV industriji. (Trajalo je dobrih 15 let!) Zarisuje se nova, (upam, da) zrejša, bolj agilna, a tudi stabilna doba – za celoten nacionalni AV sektor, v prvi vrsti pa seveda za AV ustvarjalke in ustvarjalce. Z doseženim smo lahko zadovoljni. Uspeli smo in pridobili veliko. A pred nami so novi izzivi. Če bomo še naprej iskreno sodelovali in vztrajali v skupni viziji, bodo zastavljeni cilji (kmalu) postali realnost.

AIPA 3.0

Avtorska in sorodne pravice so se v Sloveniji polno udeležile šele leta 2022, ko smo dobili eno najbolj sodobnih zakonskih ureditev nacionalnega AV področja. Čeprav je seveda še vedno treba kaj popraviti, uskladiti, posodobljena zakonodaja omogoča AIPA, da že danes kolektivno uveljavlja več pravic in si intenzivno prizadeva pridobiti dovoljenja še za nove. Po dobrem desetletju uveljavljanja zgolj peščice pravic stopa AIPA v popolnoma novo obdobje, v katerem so edina stalnica novosti, izzivi, naloge. Delovno smo ga poimenovali AIPA 3.0.

Svet se vrti vse hitreje in praktično smo danes z eno nogo tako rekoč že v prihodnosti. Če želimo uspešno uresničiti svoje načrte, je izredno pomembno, da (so)delujemo, se dogovarjamo in ukrepamo skupaj. AIPA je res močna, učinkovita le ob podpori društev in (upam, da velja) tudi obratno. Samo na ta način bomo poleg našega osrednjega poslanstva in krepitev mednarodne vloge AIPA lahko v javnosti in pri odločevalcih še bolj uspešno opozarjali na pomen tako nacionalnih AV ustvarjalcev kot tudi slovenske AV industrije, bodisi doma bodisi v svetu.

Nacionalna AV strategija

Po več kot 10-letnem, političnem in strokovnem, prizadevanju, da se nacionalni AV industriji prizna tako kulturno kreativni kot gospodarsko visoko produktivni potencial, smo lani ključni akterji našega sektorja predstavili ***Strateški načrt za razvoj avdiovizualne industrije v Sloveniji do leta 2030***. Odlično pripravljeni dokument političnim odločevalcem sporoča: Ne zahtevamo in ne pritožujemo se, ampak delujemo. Na strani AV ustvarjalcev je vse pripravljeno, potrebna je le še politična volja.

In ta bo vsekakor nujna, če želimo uresničiti našo skupno vizijo: nacionalna AV industrija naj do leta 2030 postane gonilna sila slovenske kulture in pomemben steber slovenskega gospodarstva.

Kako zelo ustvarjalna in razgibana je slovenska AV industrija, potrjuje že zgolj bežen pogled na živahno društveno dejavnost, ki sega od organizacije (tudi mednarodnih) strokovnih srečanj, seminarjev, delavnic do izobraževanj o

posameznih AV poklicih, založništva in snovanja terminoloških slovarjev, da mednarodnega udejstvovanja sploh ne omenjamo.

K razvoju strokovnih društev, njihovih članov in članic pomembno prispevajo namenski skladi AIPA. Soavtorji, izvajalci in filmski producenti lahko preko pozivov AIPA in sklepov skupščine pridobijo del sredstev za izobraževalni, kulturno-umetniški in socialni namen. Namenski skladi torej omogočajo po eni strani individualno nadgrajevanje znanja in veščin, pridobivanje kompetenc, premagovanje socialnih stisk ..., po drugi pa že omenjene društvene dejavnosti. A kolektivne organizacije so po sedanji zakonodaji zelo omejene glede višine obsega sredstev, ki ga lahko namenijo za oblikovanje namenskih skladov. Prav tako ne morejo učinkovito, celostno podpreti dejavnosti in udejstvovanj v smeri razcveta slovenske AV kulture in njene dediščine. Na tovrstne pomanjkljivosti opozarjamo tudi v *Strateškem načrtu* in predlagamo rešitve, kakršne so že uveljavljene v večini članic EU. Posodobitev zakonodaje glede namenskih skladov je vsekakor še ena od prioritet AIPA 3.0.

Mednarodna vpetost

Pravice nacionalnih AV ustvarjalcev AIPA uspešno uveljavlja tudi v svetu, saj je polnopravna članica vseh pomembnih mednarodnih organizacij in tesno sodeluje z 39 sestrskimi »kolektivkami«. Kot organizatorji, soorganizatorji ali gosti se udeležujemo vseh za stroko pomembnih konferenc, v Sloveniji prirejamo srečanja s predstavniki evropskih združenj in organizacij, s katerimi nas in naše članstvo družijo skupna problematika kolektivnega upravljanja pravic.

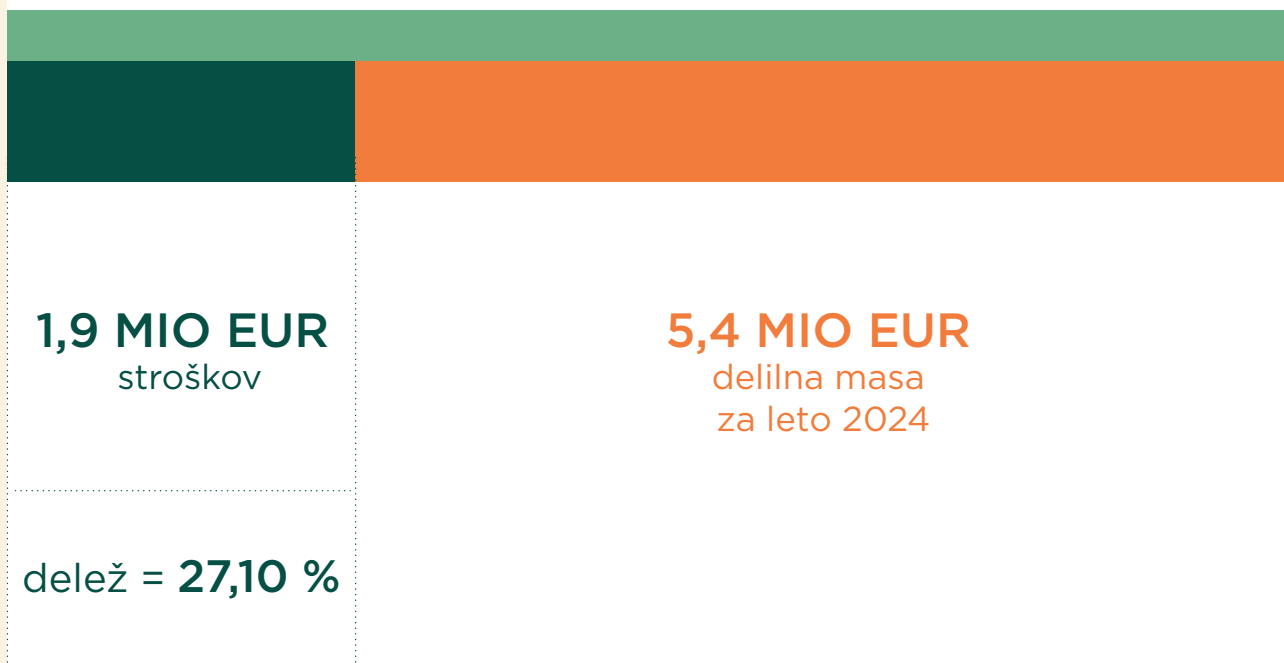
Da je AIPA v mednarodnem, ne zgolj EU prostoru vse bolj prepoznana kot »primer dobre prakse«, potrjujejo mesta v organih upravljanja, ki jih zaseda v krovnih organizacijah, ter številna vabila naših kolegov po svetu, naj jim predstavimo svoje izkušnje in strategijo delovanja.

Majhna kolektivna organizacija iz majhne države torej lahko z mehкими pristopi pomembno sooblikuje globalno AV politiko.

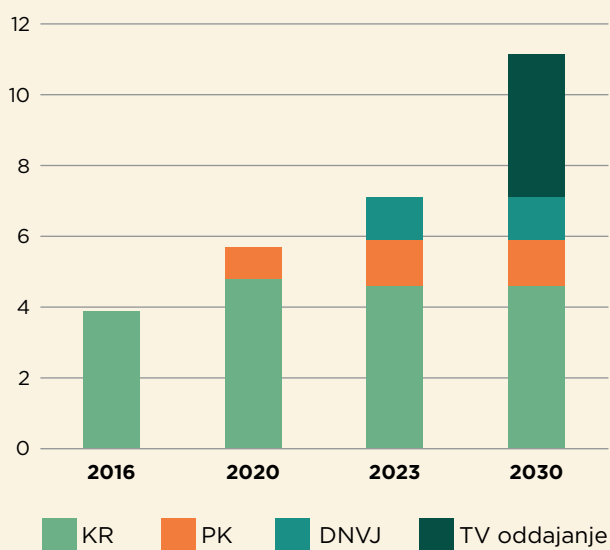
Gregor Štibernik, *direktor*

DEJSTVA IN ŠTEVILKE

7,3 MIO EUR
zbranih sredstev in prihodkov



VRSTE ZBRANIH SREDSTEV (V MIO EUR)



3,4 MIO EUR*

AH/nadomestil, izplačanih v letu 2023 za pretekla obračunska leta,
in sredstev, dodeljenih namenskim skladom



2,7 MIO EUR
AH/nadomestila

0,7 MIO EUR
namenski skladi

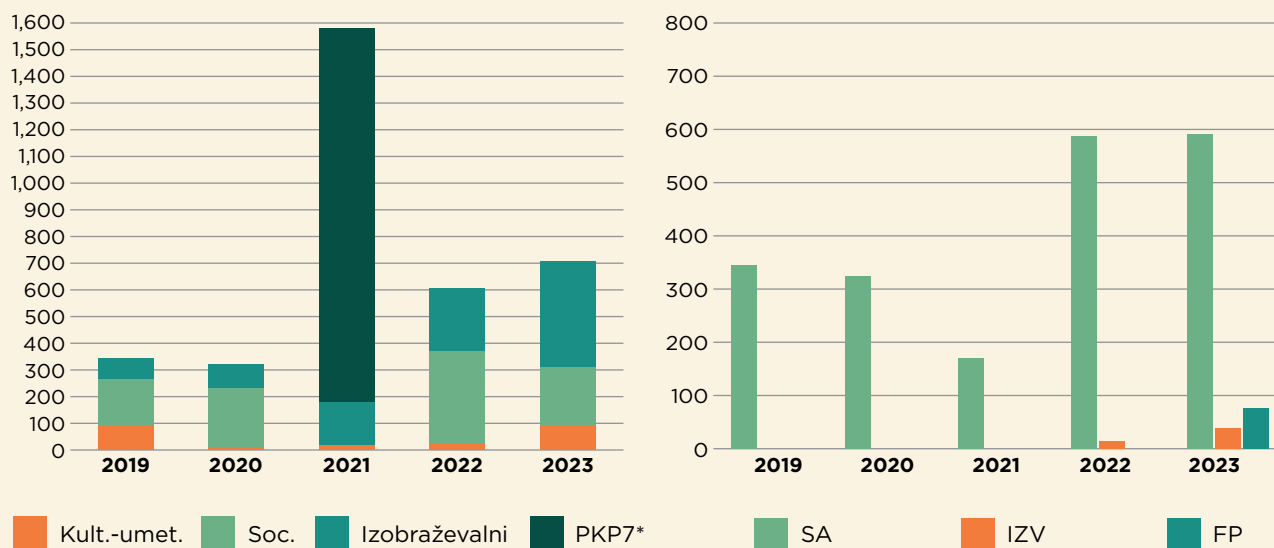
1,2 MIO EUR
slovenski upravičenci

1,5 MIO EUR
tuje KO/upravičenci

1.881
nakazil upravičencem

* skladno s 34. členom ZKUASP se dodelitev zbranih AH/nadomestil opravi najkasneje v 9 mesecih po izteku poslovnega leta.

IZPLAČILA IZ NAMENSKIH SKLADOV (V 000 EUR) PO NAMENU IN PO KATEGORIJAH

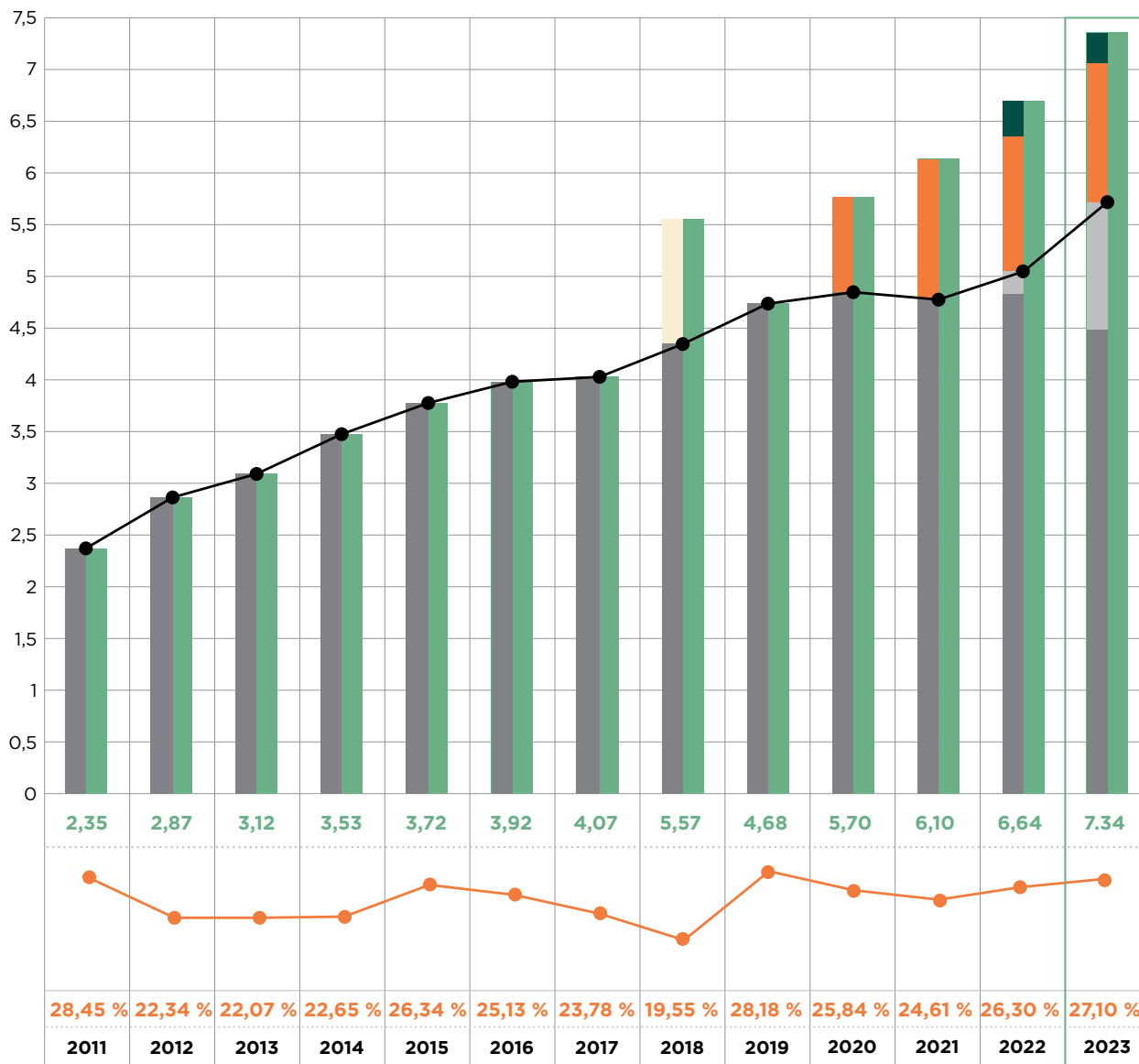


* zakon o interventnih ukrepih za pomoč pri omilitvi posledic drugega vala epidemije COVID-19, ki je stopil v veljavo 31. 12. 2020 (PKP7)

ZBRANA SREDSTVA GLEDE NA VRSTO UPORABE

			v EUR
Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Poslovno leto	Znesek vseh zbranih AH oz. nadomestil
Pravica radiodifuzne retransmisije v primeru kableske retransmisije AV del	KR – SA	2023 do 19. 6.	2.040.066
Pravica radiodifuzne retransmisije v primeru kableske retransmisije AV del soavtorjev AV del ter pravica do primernega nadomestila izvajalcev za vsakokratno radiodifuzno retransmisijo izvedb v AV delih na videogramih in pravica do primernega nadomestila filmskih producentov za vsakokratno radiodifuzno retransmisijo videogramov z AV deli	KR – SA	2023 od 20. 6.	1.172.698
	KR – IZV	2023 od 20. 6.	256.695
	KR – FP	2023 od 20.6.	1.109.601
Pravica do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje AV del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe	PK – SA	2023	466.719
	PK – IZV	2023	429.496
	PK – FP	2023	429.496
Pravica soavtorjev AV del dajanja na voljo javnosti AV del ter pravica izvajalcev dajanja na voljo javnosti izvedb, ki so posnete na videogramih, in pravica filmskih producentov dajanja na voljo javnosti njihovih videogramov	DNVJ – SA	2023	519.134
	DNVJ – IZV	2023	152.575
	DNVJ – FP	2023	519.134
SKUPAJ		2023	7.095.613

CELOTNA ZBRANA SREDSTVA IN PRIHODKI TER DELEŽ STROŠKOV GLEDE NA VSA ZBRANA SREDSTVA IN PRIHODKE V OBDOBJU 2011–23



■ ZBRANA SREDSTVA IN PRIH. V MIO EUR

■ KR

■ DNVJ

● ZBRANA SREDSTVA
OD KABELSKIH OPERATERJEV

■ PK

■ DRUGI FINANČNI PRIHODKI

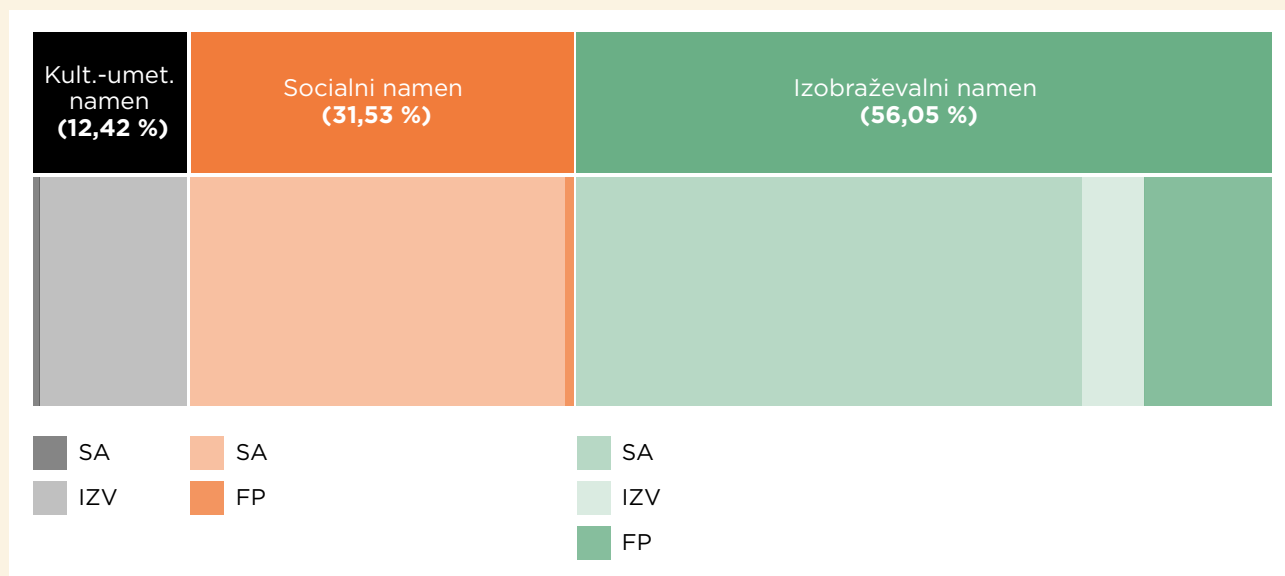
■ PORAVNAVA TOTAL TV

● DELEŽ STROŠKOV GLEDE NA
ZBRANA SREDSTVA IN PRIHODKE

NAMENSKI SKLAD

	Sredstva (v EUR) za		
	kult.-umet. namen	socialni namen	izobraževalni namen
SA			
Stanje na dan 1. 1. 2023	130.126	124.378	168.060
Vplačila			
• iz zbranih AH za leto 2022	0	180.000	270.000
• iz zbranih nadomestil za leti 2021 in 2022	0	20.000	22.000
Izplačila	84.675	218.812	290.146
Stroški vodenja	4.119	10.647	14.119
Stanje na dan 31. 12. 2023	41.332	94.919	155.795
IZV			
Stanje na dan 1. 1. 2023	17.985	16.195	22.475
Vplačila			
• iz zbranih nadomestil za leti 2021 in 2022	0	5.000	35.000
Izplačila	3.452	0	35.755
Stroški vodenja	168	0	1.740
Stanje na dan 31. 12. 2023	14.365	21.195	19.980
FP			
Stanje na dan 1. 1. 2023	7.000	13.000	50.000
Vplačila			
• iz zbranih nadomestil za leti 2021 in 2022	0	0	40.000
Izplačila	0	5.000	72.000
Stroški vodenja	0	243	3.503
Stanje na dan 31. 12. 2023	7.000	7.757	14.497

IZPLAČILA IZ NAMENSKIH SKLADOV V 2023





ZAPOSLENI

Peter Kep
vodja strokovnih služb

Gregor Štibernik
direktor

Marjeta Čemažar
vodja prijav in dokumentacije

Simon Bergant
razvijalec IT rešitev

Anita Mežnaršič
prijave in dokumentacija

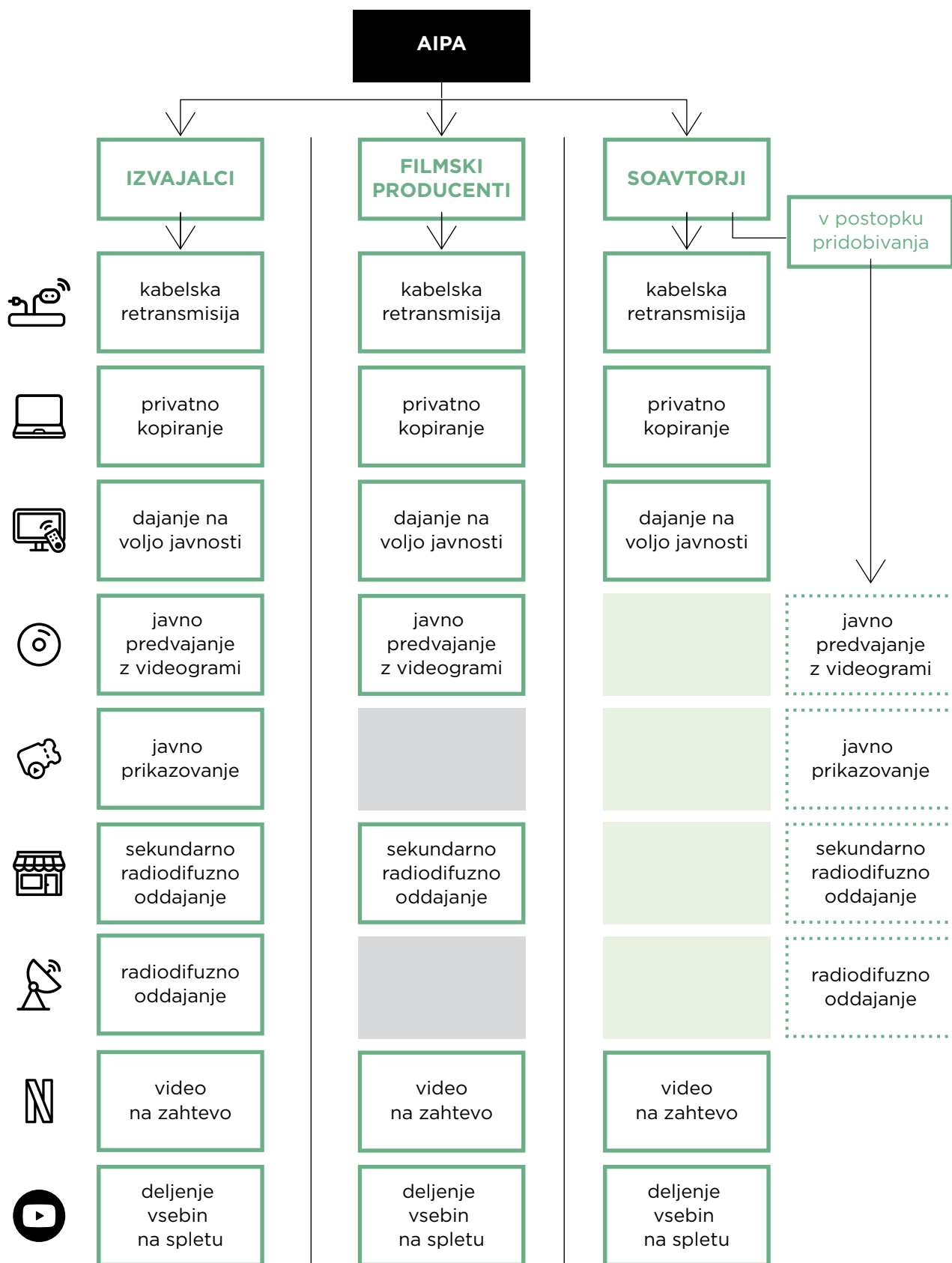
mag. Andreja Kralj
vodja delitve nadomestil

Špela Plazonik
vodja zbiranja nadomestil

mag. Uroš Rožič
*vodja pravne službe,
namestnik direktorja*

Ana Lampret
vodja pisarne

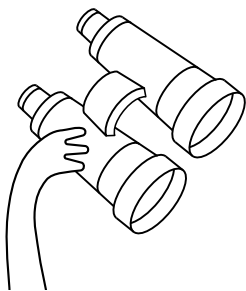
KOLEKTIVNO UPRAVLJANJE PRAVIC



MODEL POSLOVODENJA KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE

Vizija: **V družbi najboljših**

Kot najučinkovitejša kolektivna organizacija v Sloveniji s področja upravljanja pravic bomo še naprej utrjevali svojo mednarodno, predvsem pa regijsko vlogo s poslovno-organizacijsko inovativnimi razvojnimi projekti, vodenimi po načelu sodelovanja in vključevanja.



Naš cilj je vzpostaviti sodoben sistem kolektivnega upravljanja pravic, primerljiv z najboljšimi na svetu, ter administrativno-tehnično službo, ki bo določene storitve opravljala za vso regijo. Znotraj nacionalnih meja bomo prizadevanja za ohranjanje in razvoj slovenske kulture še okrepili z novimi (partnerskimi) projekti.



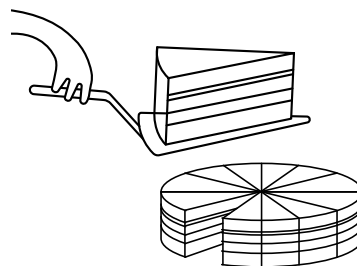
Poslanstvo: **Odličnost in učinkovitost**

S sprotnim vpeljevanjem novih znanj razvijamo in optimiziramo poslovne procese, zasnovane v izrecno dobrobit imetnikov pravic. V sodelovanju s članstvom, domačo in mednarodno AV skupnostjo

si prizadevamo za celostno ureditev AV sektorja in vzpostavitev sistema, ki bo skozi prizmo kolektivnega uveljavljanja za imetnike pravic najbolj optimalen.

Poslovni model: **Zakonitost, transparentnost, vrednote**

AIPA je edina nacionalna kolektivna organizacija AV ustvarjalcev, ki na podlagi danega dovoljenja v imenu in za račun imetnikov pravic od uporabnikov zbira nadomestila za uporabo zaščitene AV del. Pripadajoča sredstva obračuna, specificira in nakaže v najkrajšem možnem času po zaključku poslovnega leta.



Naš poslovni model temelji na evropskem pravnem redu, implementiranem v nacionalno zakonodajo. V skladu s strateškimi usmeritvami, načrti in odločitvami naših članov, tj. skupščine, izpolnjujemo glavne cilje AIPA:

- zagotavljanje transparentnega sistema delovanja, osnovanega na enakopravnosti in možnosti soodločanja vseh članov;
- vzdrževanje optimalnih odnosov z uporabniki ter učinkovito zbiranje nadomestil;
- natančna obdelava podatkov;
- skrb za interese imetnikov pravic ter izplačevanje ustreznih nadomestil za uporabo njihovih del;
- krepitev obveščenosti vseh zainteresiranih javnosti.

Zaposleni smo zavezani spoštovanju pravnega reda in zakonitosti poslovanja, pri delu pa nas vodijo odprtost razmišljanja, spoštovanje in upoštevanje vseh deležnikov, pravičnost, predanost in zavzetost. Te vrednote želimo deliti tako znotraj organizacije, z vsakim članom AIPA, kot navzven, v naših poslovnih in strokovnih partnerstvih, saj so vtkane tudi v našo družbeno odgovornost.

Družbena odgovornost: **Soodvisnost in vzajemnost za skupno dobro**

Kot kolektivna organizacija se še posebej zavedamo, kako soodvisna in celovita so temeljna načela družbene odgovornosti. Vpletena so v vse dejavnosti, ki jih AIPA izvaja za izboljšanje skupnosti: od organizacije dogodkov, namenjenih različnim javnostim, do delitve sredstev članom iz t. i. kulturno-umetniškega, socialnega in izobraževalnega sklada. Nemajhno vlogo imamo tudi pri spreminjanju družbenih mehanizmov (korenita sprememba ZKUASP) ter zagotavljanju pravičnosti in enakosti v družbi (zakonsko izenačenje ustvarjalcev na AV delih z ustvarjalci na literarnem in glasbenem področju).

Med ključnimi ukrepi, ki jih je AIPA sprejela v prid krepitve družbene odgovornosti, so:

Okoljska trajnost. V skladu s cilji zelenega prehoda Evropske unije spodbujamo uporabo javnega prevoza in koles. Vse več poslovnih srečanj, zlasti mednarodnih, izvajamo na daljavo. Krepimo brez-papirno poslovanje.

Družbena pravičnost. Da ima AIPA pozitiven vpliv na družbo in skupnost, v kateri deluje, potrjuje že raznolikost nacionalne AV krajine: v času ustanavljanja AIPA (2007) so obstajali dve društvi in GIZ, danes imamo množico stanovskih združenj, ki lahko pri svojih aktivnostih računajo na pomoč AIPA. Za članice in člane AIPA imajo še pomembnejšo vlogo t. i. namenski skladi, saj jim omogočajo pravičen in enak dostop do kulturno-umetniških, izobraževalnih in socialnih sredstev.

Upravljanje. Usmerjeni smo v stalen napredek in izboljševanje tako vsakega delovnega procesa kot cele organizacije. Posebno pozornost namenimo transparentnim, preglednim in jasnim podatkom o upravljanju, s certifikatom ISO 9001 pa smo vzpostavili sistem upravljanja s tveganji in priložnostmi.

Organizacijska kultura in etika. Skrb za zaposlene se začne pri zagotavljanju spodbudnega delovnega okolja – etičnih, poštenih in enakopravnih odnosov, prav tako tudi sodobne opreme, zaposlenim prijaznega okolja in najnovejših orodij. Ker zasledujemo eno samo vodilo: odlično in pravočasno opravljene zadane naloge, smo uvedli možnost dela na daljavo in gibljiv delovni čas. Ker postavljamo varnost in zdravje zaposlenih na prvo mesto, se redno udeležujemo obnovitvenih tečajev in drugih izobraževanj s področja varnosti pri delu; organizirano imamo tudi redno vadbo. V plodnem sodelovanju s strokovnjaki in institucijami na področju IT, (avtorskega) prava in menedžmenta se stalno izobražujemo in izpopolnjujemo, kar AIPA omogoča permanenten inovativni razvoj tudi v mednarodnem prostoru. Novosti si delimo in izmenjujemo z našimi poslovnimi partnerji, predvsem pa članstvom, saj lahko dolgoročne cilje AIPA razvijamo in uresničujemo le s kakovostnimi, strokovnimi odnosi.



Komunikacija je ključ do razumevanja

Posebno pozornost posvečamo na eni strani uporabnikom AV del, s katerimi vse izzive rešujemo sproti na rednih srečanjih, na drugi pa članicam in članom, s katerimi vzdržujemo odnose v prvi vrsti na sejah skupščine, strokovnih dogodkih AIPA, podelitvi nagrad za presežke na slovenskem AV področju in Festivalu slovenskega filma. K odprti, kakovostni komunikaciji prispevajo tudi objave na našem spletnem mestu in drugih e-medijih ter revija *Megafon*.

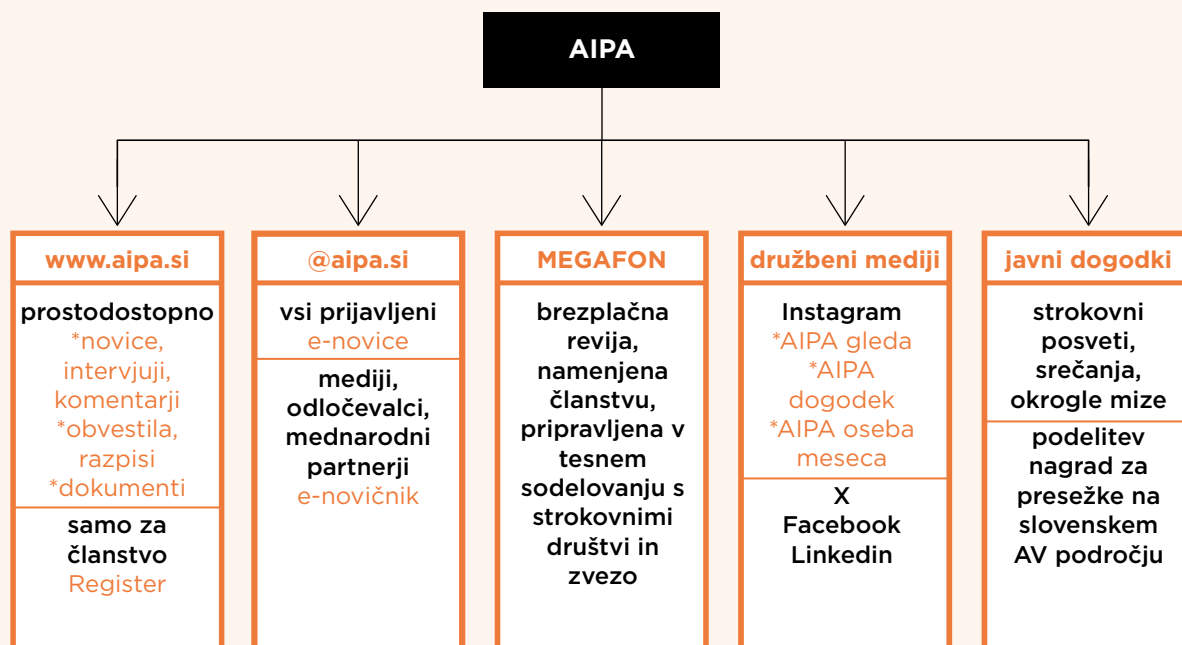
Dnevno komuniciramo znotraj naše skupnosti: zaposleni, članice in člani, reprezentativna društva in zveza. Za doseganje zastavljenih ciljev pa se povezujemo s širšim okoljem, kjer so naši glavni sogovorniki:

- različne skupine odločevalcev: sproti jih seznanjamo s ključnimi dejstvi in prizadevanji nacionalne AV industrije;
- uporabniki: obstoječa in nova dovoljenja za kolektivno upravljanje pravic AV

ustvarjalcev zahtevajo iskren in odprt dialog tako pri sklepanju skupnih dogovorov o plačevanju nadomestil kot tudi pri novostih, povezanih z repertoarjem AV del in njihovo ponudbo v storitvah uporabnikov;

- tuje sestrške organizacije in mednarodna krovna združenja: kakovostna, ažurna mednarodna izmenjava novic, znanj in izkušenj je ključna za učinkovito delovanje AIPA, pripomore pa tudi k utrjevanju vpetosti nacionalne AV industrije v mednarodne tokove.

Ne nazadnje omenimo komuniciranje z mediji in najširšim forumom, kjer se ustvarja javno mnenje. Hiter pretok relevantnih informacij zagotovo prispeva k prizadevanjem slovenske AV industrije, da tudi v najširši javnosti spodbudi zavedanje o pomenu produkcije in avtorskopravne zaščite nacionalnih AV del.



5 ZA 2023

1

NOVA DOVOLJENJA

Junija je AIPA pridobila dovoljenja za kolektivno upravljanje pravice do primerne nadomestila na področju kableske retransmisije (za filmske producente in izvajalce).

Na treh sejah skupščine, sklicanih v 2023, smo v skladu s posodobljeno zakonodajo sprejeli tudi ustrezne spremembe nekaterih aktov, kar nam je omogočilo dopolnitev vlog za izdajo dovoljenj za kolektivno upravljanje. AIPA je namreč konec 2022 zaprosila za dovoljenja za kolektivno upravljanje 18 novih pravic (in jih večino do konca februarja 2024 tudi že dobila).

2

ZASNOVANA STRATEGIJA RAZVOJA AV INDUSTRIJE

Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev (ZDSFU) je na Festivalu slovenskega filma prvič predstavila končni dokument *Strateški načrt za razvoj avdiovizualne industrije v Sloveniji do leta 2030*, nujno zasnovo za nadaljnji razvoj nacionalne AV industrije kot pomembne kulturne in gospodarske panoge. Do sredine novembra je bil načrt skomuniciran še na dveh okroglih mizah in posvetu v Državnem svetu RS.

V projektu je dejavno sodelovala tudi AIPA, ki kot pomemben člen miljeja AV industrije v Sloveniji opozarja na pomen ustrezne promocije in zakonske ureditve podpore tega področja.



3

SPODBUDA, POMOČ, SOLIDARNOST

Ena od temeljnih nalog AIPA kot kolektivne organizacije je skrb za družbena (socialna in izobraževalna) ter kulturno-umetniška vprašanja imetnikov pravic. Na podlagi sklepov skupščine in pozivov je bilo iz namenskih skladov AIPA izplačanih 709.840 EUR sredstev za:

- kulturno-umetniški namen (povračila članarin, delovnih štipendij, nagrade za presežke na slovenskem AV področju ...),
- izobraževalni namen (štipendije, šolnine, letni dodatki za izobraževanje, povračilo stroškov udeležb na delavnicah, izobraževalne dejavnosti strokovnih društev ...) in
- socialni namen (t. i. draginjski dodatki ...).

Članice in člani, prizadeti v poplavah 2023, so prejeli enkratno finančno pomoč.

4

PRIZNANJA USTVARJALNOSTI

V želji, da kar najširša javnost spozna in ceni delo nacionalnih AV ustvarjalk in ustvarjalcev, smo že tretje leto zapored podelili nagrade za presežke na slovenskem AV področju, in sicer za

- gledanost 7 zvezd oriona: humoristična serija *Ja, Chef!*, krimi-nadaljevanke *Leninov park*, *Dolina rož* in *V imenu ljudstva 2*, humoristična serija *Sekirca v med*, dramska serija *Trigrad* in dokumentarni film *Beli bojevniki v črni obleki*;
- igralske dosežke 3 enakovredne najsvetlejših zvezd oriona: **Jurij Zrnec** in **Katarina Čas** (oba *Ja, Chef!*) ter **Saša Tabaković** (*Dolina rož*);
- avtorsko drznost in ustvarjalno izvirnost 3 enakovredne butnskele: **Andrina Mračnikar** (dokumentarec *Izginjanje*), **Robert Petan** (videospot *Rad te volim* – RTV song, nastal med referendumsko kampanjo za RTV Slovenija), **Žigan Krajncan**, **Kristijan Krajncan** in **Lev Predan Kowarski** (glasbeni videospot *Žar ljubezni*);
- izjemno študijsko delo nagrada Žarka Lužnika: **Leo Černic** (animirani film *Pentola*).





5

ŽIVAHNO MEDNARODNO DOGAJANJE

Kot organizatorji, soorganizatorji ali gosti smo sodelovali pri številnih zanimivih in pomembnih strokovnih srečanjih:

marec | Skopje

podpora prizadevanjem severnomakedonskih partnerjev po ureditvi
zaščite njihovih pravic

april | Bled

srečanje predstavnikov evropskih združenj in kolektivnih organizacij;
osrednja tema: problemi kolektivnega upravljanja pravic izvajalcev,
zaščita in ustrezna nadomestila;
soorganizatorji: AIPA, AEPO-ARTIS in SCAPR

maj | Rio de Janeiro in London

aktivni panelisti in nosilci tem na generalnih skupščinah AVACI in
SCAPR



september | Ljubljana

srečanje z generalnim direktorjem WIPO (Svetovne organizacije za
intelektualno lastnino) Darenom Tangom



oktober | Beograd

regionalni seminar o pravicah AV avtorjev v srednji in vzhodni Evropi;
soorganizatorji: AIPA, SAA in ZAPA

november | Sofija

na povabilo CISAC se udeležimo srečanja tehničnega komiteja DLV;
Peter Kep predstavi izkušnje s slovensko zakonodajo in zaščito pravic, ki jo omogoča AV ustvarjalcem

december | Skopje

v okviru Severnomakedonskega foruma kreativnih industrij predstavimo izkušnje kolektivnega upravljanja AV pravic v Sloveniji udeležba na generalnih skupščinah AGICOA in AGICOA Europe





NAJSVETLEJŠE ZVEZDE
ORIONA (nagrada za igralске
dosežke): **Jurij Zrnec, Katarina**
Čas (oba *Ja, Chef!*), **Saša**
Tabaković (*Dolina rož*)



BUTNSKALA (nagrada za avtorsko drznost): **Andrina Mračnikar** (dokumentarec *Izginjanje*), **Žigan Krajncan**, **Kristijan Krajncan**, **Lev Predan Kowarski** (glasbeni videospot *Žar ljubezni*), **Robert Petan** (videospot *Rad te volim* – RTV song, nastal med referendumsko kampanjo za RTV Slovenija)

NAGRADA ŽARKA LUŽNIKA (za izjemno študijsko delo): **Leo Černic** (animirani film *Pentola*)





ZVEZDE ORIONA (nagrada za gledanost): krimi-nadaljevanke *Dolina rož*, *V imenu ljudstva 2* in *Leninov park*, humoristična serija *Ja, Chef!*, dramska serija *Trigrad*, humoristična serija *Sekirca v med* in dokumentarni film *Beli bojevnik v črni obleki*

DELITEV AH IN NADOMESTIL

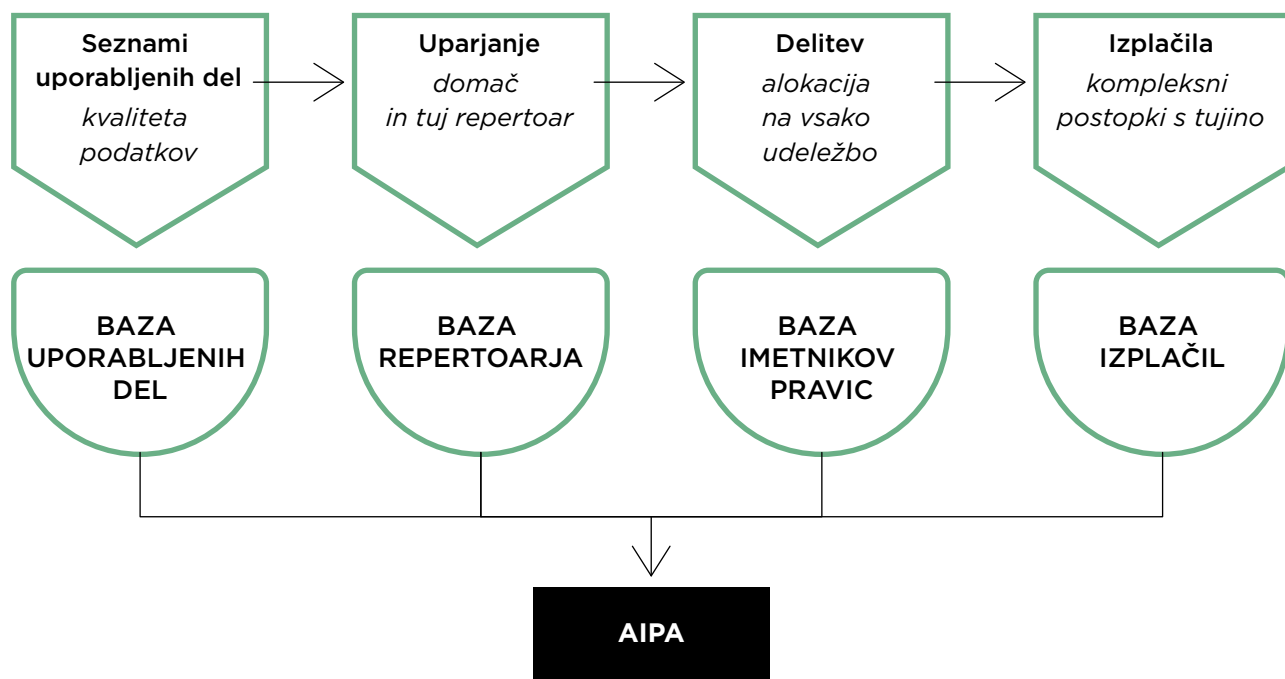
					v EUR
Poslovno leto, za katerega so bili zbrani AH	2018	2019	2020	2021	2022
Vrsta pravice	Pravica radiodifuzne retransmisije v primeru kabelske retransmisije AV del				
Vrsta uporabe	KR				
Prihodki, zmanjšani za stroške poslovanja	3.436.650	3.359.026	3.473.989	3.453.981	3.614.896
Davek od dohodka	/	/	22	2	108
Skupni znesek, določen za namenske sklade (sklep skupščine AIPA)	405.000	400.000	350.000	400.000	450.000
Rezervacije za poznejša izplačila neznanim upravičencem	90.000	/	/	/	/
Skupni znesek, določen za izredno pomoč v letu 2021 (PKP7)	/	/	1.179.081	/	/
Skupaj za delitev AH – kabelska retransmisija AV del	2.941.650	2.959.026	1.944.886	3.053.981	3.164.787
AH za kinematografske filme, televizijske filme, televizijska dela 1, televizijska dela 2, televizijska dela 3 in druga dela	2.676.902	2.692.714	1.769.844	2.779.122	2.879.956
AH za kratke glasbene videofilme	147.082	147.951	97.246	152.699	158.239
AH za reklamne filme	117.666	118.361	77.796	122.159	126.591
Skupni znesek, dodeljen imetnikom pravic	2.036.032	2.144.052	1.465.381	2.141.546	2.234.816
Skupni znesek, dodeljen imetnikom pravic in plačan	1.660.586	1.659.361	1.410.059	1.912.870	1.526.839
Skupni znesek, dodeljen imetnikom pravic in še ne plačan	375.446	484.691	55.322	228.676	707.977
Skupni znesek, še nedodeljen imetnikom pravic (AH dodeljeni na nivoju soavtorskih udeležb za vsako posamezno predvajanje AV dela in rezervacije za poznejša izplačila neznanim upravičencem)	905.618	814.974	479.505	912.436	929.971

				v EUR
Poslovno leto, za katerega so bila zbrana AH za dajanje na voljo javnosti	2022			
Vrsta pravice	Pravica soavtorjev AV del dajanja na voljo javnosti AV del ter pravica izvajalcev dajanja na voljo javnosti izvedb, ki so posnete na videogramih, in pravica filmskih producentov dajanja na voljo javnosti njihovih videogramov			
Vrsta uporabe	DNVJ - SA	DNVJ - IZV	DNVJ - FP	
Prihodki, zmanjšani za stroške poslovanja	92.191	28.864	92.191	
Davek od dohodka	3	1	3	
Skupni znesek, določen za namenske sklade (sklep skupščine AIPA)	0	0	0	
Skupaj za delitev nadomestil	92.188	28.863	92.188	
Skupni znesek, dodeljen imetnikom pravic	23.857	1.571	20.487	
Skupni znesek, dodeljen imetnikom pravic in plačan	6.505	780	9.613	
Skupni znesek, dodeljen imetnikom pravic in še ne plačan	17.352	791	10.874	
Skupni znesek, še nedodeljen imetnikom pravic	68.331	27.292	71.701	

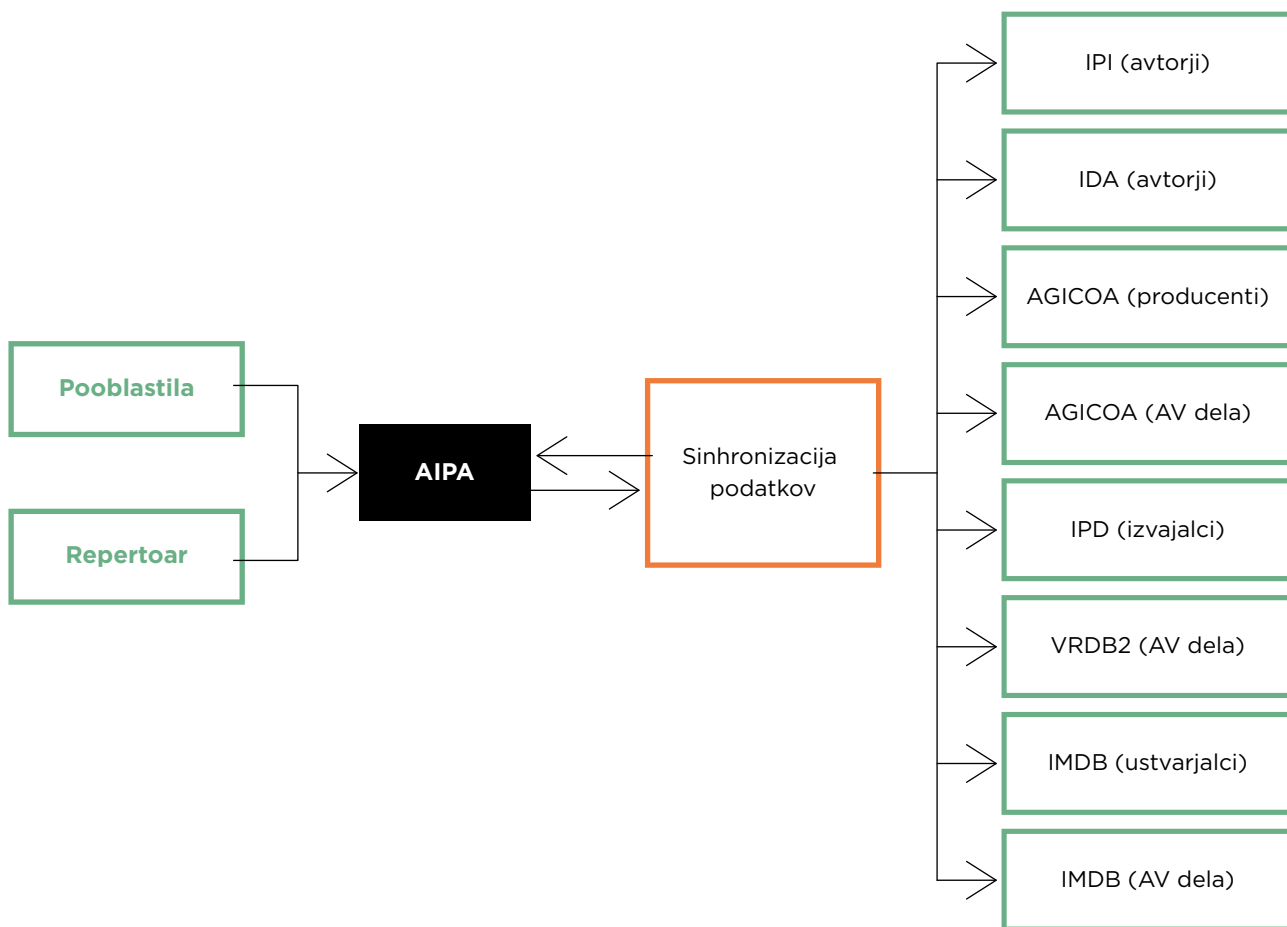
	V EUR													
Poslovno leto, za katerega so bila zbrana nadomestila (prejeta od Društva Kopriva, k. o. v poslovnem letu 2022)														
Vrsta pravice														
Vrsta uporabe														
Davek od dohodka														
Prihodki, zmanjšani za stroške poslovanja *														
Skupni znesek, določen za namenske sklade (sklep skupščine AIPA)														
Skupaj za delitev nadomestil														
Skupni znesek, dodeljen imetniškim pravic														
Skupni znesek, dodeljen imetniškim pravic in plačan														
Skupni znesek, dodeljen imetniškim pravic in še ne plačan														
Skupni znesek, še nedodeljen imetniškim pravic														

* Ker je pri obračunu prišlo do napake, bodo upravičencem pri poročilu upoštevana preveč izplačana sredstva.

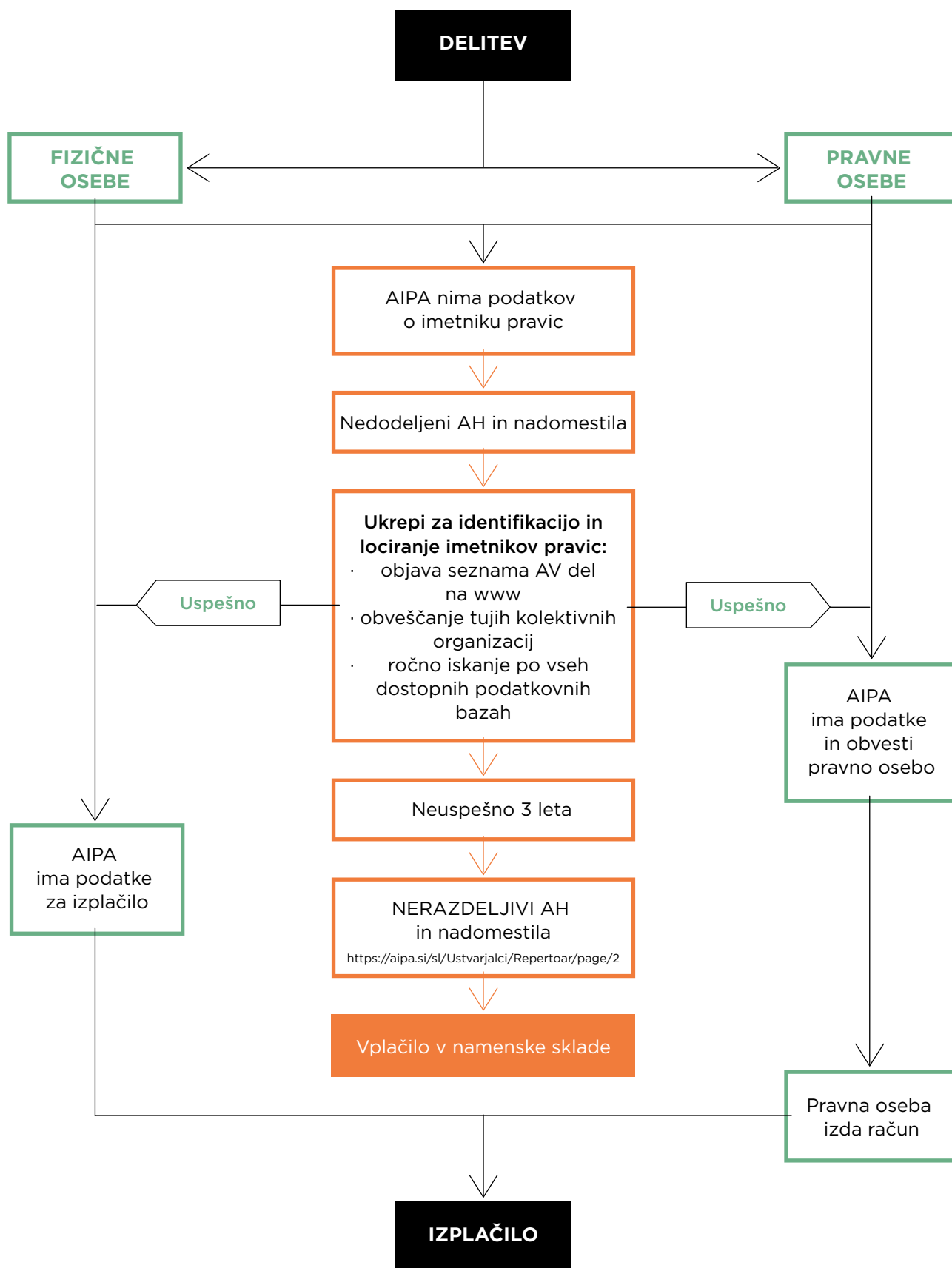
KORAKI V DELITVENEM PROCESU



UPRAVLJANJE MEDNARODNEGA REPERTOARJA



OBRAVNAVA NERAZDELJENIH SREDSTEV



MEDNARODNA DELITEV AH IN NADOMESTIL

V poslovnem letu 2023 je AIPA tujim kolektivnim organizacijam na osnovi sklenjenih sporazumov o zastopanju izplačala naslednje AH in nadomestila v skupni višini 1.239.296,12 EUR:

Naziv k. o.	Vrsta pravice in uporabe	Višina AH/nadomestila (v EUR)
AGICOA Europe	KR SA 2014, 2015	762.837
	KR SA 2022	99.885
ALCS (Velika Britanija in Irska)	KR SA 2006-13	248
	KR SA 2014	2.936
	KR SA 2015	2.172
	KR SA 2020, 2021, 2022	33.877
	DNVJ SA 2022	173
	KR SA 2014, 2015	1.597
	PK SA 2019, 2020, 2021, 2022	566
ASDACS (Avstralija)	KR SA 2014	3.282
	KR SA 2015	2.628
	KR SA 2020, 2021, 2022	17.024
	DNVJ SA 2022	93
	PK SA 2019, 2020, 2021, 2022	398
	KR SA 2014, 2015	1.846
COPYDAN (Danska)	KR SA 2014	1.129
DAMA (Španija)	KR SA 2014	29
	KR SA 2014, 2015	9
	KR SA 2020, 2021, 2022	4.820
	PK SA 2019, 2022	126
DHFR (Hrvaška)	KR SA 2020, 2021, 2022	11.586
	DNVJ SA 2022	37
	PK SA 2019, 2020, 2021, 2022	377
	KR SA 2015	12.455
	KR SA 2014	2.033
	KR SA 2014, 2015	4.396
DILIA (Češka Republika)	KR SA 2014	601
	KR SA 2015	972
	KR 2020, 2021, 2022	3.398
	PK SA 2019, 2021, 2022	98
	KR SA 2014, 2015	485
DIRECTORS UK (Velika Britanija)	KR SA 2014	14.495
	KR SA 2020, 2021, 2022	89.666
	DNVJ SA 2022	510
	PK SA 2019, 2020, 2021, 2022	1.899

Naziv k. o.	Vrsta pravice in uporabe	Višina AH/nadomestila (v EUR)
KOPIOSTO (Finska)	KR SA 2021, 2022	1.614
	DNVJ SA 2022	0,12
	PK SA 2020, 2021, 2022	47
OOA-S (Češka Republika)	KR SA 2014	46
	KR SA 2015	76
	KR SA 2022	316
	PK SA 2022	10
	KR SA 2014, 2015	37
REDES (Kolumbija)	KR SA 2010/11, 2012, 2013	192
	KR SA 2022	75
	PK SA 2022	2
SACD (Francija)	KR SA 2014	5.507
	KR SA 2015	10.496
	KR SA 2020, 2021, 2022	30.462
	DNVJ SA 2022	163
	PK SA 2019, 2020, 2021, 2022	945
	KR SA 2014, 2015	4.780
SCAM (Francija)	KR SA 2020, 2022	3.115
	PK SA 2019, 2020, 2022	72
SPF ZAPA (Poljska)	KR SA 2014	268
SGAE (Španija)	KR SA 2014	640
	KR SA 2015	194
	KR SA 2020, 2021, 2022	7.260
	PK SA 2019, 2020, 2021, 2022	147
	KR SA 2014, 2015	264
SIAE (Italija)	KR SA 2006-2013	870
	KR 2014	222
	KR 2015	4.758
	KR SA 2020, 2021, 2022	18.252
SSA (Švica)	KR SA 2020, 2022	799
	PK SA 2019, 2020, 2022	32
SUISSIMAGE (Švica)	KR SA 2014	221
	KR SA 2015	365
	KR SA 2020, 2022	1.596
	PK SA 2021, 2022	45
	KR SA 2014, 2015	181
VdFS (Avstrija)	KR SA 2014	426
	KR SA 2015	2.436
VG BILDKUNST (Nemčija)	KR SA 2014	10.191
	KR SA 2015	8.674

Naziv k. o.	Vrsta pravice in uporabe	Višina AH/nadomestila (v EUR)
	KR SA 2020, 2021, 2022	43.493
	DNVJ SA 2022	24
	PK SA 2019, 2020, 2021, 2022	1.300

V poslovnem letu 2023 je AIPA od tujih kolektivnih organizacij na osnovi sklenjenih sporazumov prejela AH in nadomestila v skupni višini 10.575 EUR:

Naziv k. o.	Višina AH/nadomestila (v EUR)
AGICOA	2.134
AISGE (Španija)	263
DHFR (Hrvaška)	6.496
DILIA (Češka Republika)	289
LITA (Slovaška)	113
VG BILDKUNST (Nemčija)	1.280

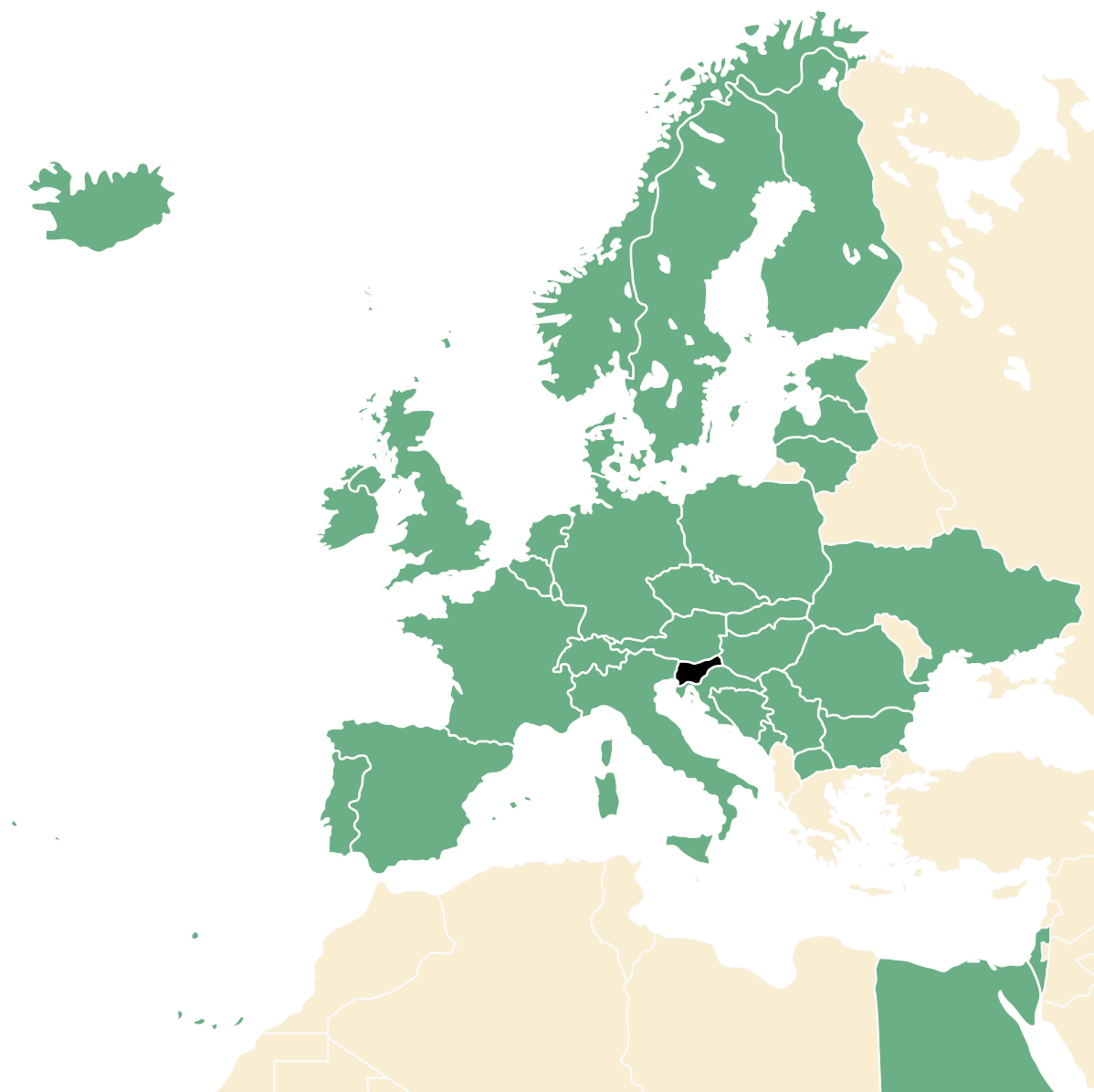
EVROPSKO OMREŽJE

Avstrija
Belgija
Bosna in Hercegovina
Bolgarija
Češka
Črna gora
Danska
Estonija
Finska

Francija
Hrvaška
Irska
Islandija
Italija
Kosovo
Latvija
Litva
Luksemburg

Madžarska
Monako
Nemčija
Nizozemska
Norveška
Poljska
Portugalska
Romunija
Slovaška

Severna Irska
Severna Makedonija
Srbija
Španija
Švedska
Švica
Ukrajina
Velika Britanija



GLOBALNA VPETOST

