



**AIPA, k.o.**  
FINANČNI NAČRT  
ZA POSLOVNA LETA 2022 - 2024



**AIPA, k.o.**

FINANČNI NAČRT

ZA POSLOVNA LETA 2022 - 2024

## KAZALO

|      |                                                                         |    |
|------|-------------------------------------------------------------------------|----|
| I.   | OSNOVNI PODATKI O AIPA, K.O.                                            | 5  |
| II.  | ANALIZA OKOLJA                                                          | 8  |
| III. | NAČRT DELA                                                              | 10 |
| IV.  | PREGLED OBSTOJEČIH FINANČNIH OBVEZNOSTI                                 | 14 |
| V.   | PREDVIDENI PRIHODKI IN NAČRT STROŠKOV POSLOVANJA<br>V LETIH 2022 - 2024 | 14 |

# I. Osnovni podatki o AIPA, k.o.

Zavod za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije – AIPA, k.o. (v nadaljevanju: AIPA), s sedežem na Dvorakovi ulici 5, 1000 Ljubljana, deluje v skladu z določili Zakona o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP), Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravicah (ZKUASP), Zakona o zavodih (ZZ) ter s sklepi organov upravljanja, ki so:

**Skupščina AIPA, k.o.**

**Nadzorni odbor**  
Klemen Dvornik, *predsednik*

**Poslovodstvo**  
Gregor Štibernik, *direktor*

## Pomembni mejniki:

|      |              |                                                                                               |
|------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2007 | 22. 6. 2007  | ustanovitev zavoda                                                                            |
|      | 31. 12. 2007 | vpis v sodni register                                                                         |
| 2008 |              |                                                                                               |
| 2009 |              |                                                                                               |
| 2010 | 11. 10. 2010 | pridobitev dovoljenja za kolektivno upravljanje pravic                                        |
| 2011 | 19. 5. 2011  | članstvo v SCAPR                                                                              |
|      | 7. 12. 2011  | sklenjen tarifni sporazum z ZKOS                                                              |
| 2012 | 1. 7. 2012   | vzpostavitev lastne pisarne                                                                   |
|      | 6. 6. 2012   | prva delitev nadomestil imetnikom pravic na AV delih v Sloveniji                              |
|      | 20. 2. 2012  | članstvo v AEPO-ARTIS                                                                         |
| 2013 | 20. 12. 2013 | članstvo v FERA                                                                               |
| 2014 |              |                                                                                               |
| 2015 | 17. 11. 2015 | članstvo v SAA                                                                                |
| 2016 | 3. 6. 2016   | članstvo v CISAC                                                                              |
|      | 28. 10. 2016 | pridobljen certifikat vodenja kakovosti ISO 9001:2015                                         |
| 2017 | 20. 6. 2017  | vpis v sodni register kot prva kolektivna organizacija v Sloveniji po ZKUASP                  |
| 2018 | 25. 10. 2018 | selitev v nove prostore                                                                       |
|      | 21. 11. 2018 | prejem nagrade za najboljše letno poročilo                                                    |
| 2019 | 26. 7. 2019  | pričetek zbiranja nadomestil iz naslova privatnega reproduciranja                             |
| 2020 | 7. 7. 2020   | prvo nakazilo društva KOPRIVA, k.o. iz naslova zbiranja nadomestil za privatno reproduciranje |
|      | 11. 10. 2020 | deseta obletnica pridobitve dovoljenja za kolektivno upravljanje pravic                       |
| 2021 | 9.6.2021     | ustanovni kongres AVACI - globalne konfederacije avtorjev AV del                              |
|      | 8.7.2021     | prva podelitev nagrad ORION                                                                   |

## 1. VIZIJA

Kot najučinkovitejša kolektivna organizacija v regiji bomo vodilni pri sodelovanju, združevanju in razvoju projektov s sestrskimi organizacijami v regiji z namenom vzpostavitve skupne službe za obdelavo podatkov. Pri tem bomo inovativni tako v poslovnem kot organizacijskem smislu.

## 2. VREDNOTE

Vrednote, na katerih temelji naše delo, so: spoštovanje pravnega reda, zakonitost poslovanja, odprtost razmišljanja, spoštovanje in upoštevanje vseh deležnikov, pravičnost, predanost in zavzetost.

## 3. POSLANSTVO

Učinkovito upravljanje s pravicami s stalno optimizacijo vseh procesov v izrecno dobrobit imetnikov pravic.

## 4. AIPA KOLEKTIVNO UPRAVLJA

- za soavtorje avdiovizualnih (v nadaljevanju: AV) del, to je avtorja priredbe, pisca scenarija, avtorja dialogov, direktorja fotografije, glavnega režiserja, skladatelja filmske glasbe, ki je posebej ustvarjena za uporabo v AV delu in glavnega animatorja, če je animacija bistveni element v AV delu, na AV delih:
  - pravico do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje AV del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe; in
  - pravico radiodifuzne retransmisije v primeru kableske retransmisije AV del;
- za izvajalce, katerih izvedbe so uporabljene v AV delih na videogramih, na teh izvedbah:

### VIZIJA

~  
najučinkovitejša  
organizacija  
v regiji

~  
vodilna pri združevanju  
organizacij v regiji

~  
vzpostavitev skupne  
regionalne službe  
za obdelavo podatkov

### VREDNOTE

~  
spoštovanje pravnega reda

~  
zakonitost poslovanja

~  
transparentnost delovanja

~  
gospodarnost

~  
odprtost razmišljanja

~  
pravičnost

~  
zavzetost

### POSLANSTVO

~  
s čim manjšimi stroški v čim  
krajšem obdobju po izteku  
poslovnega leta izplačati  
nadomestila čim več  
imetnikom pravic

- pravico do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje njihovih izvedb v AV delih na videogramih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;
- za filmske producente na videogramih:
  - pravico do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje AV del na videogramih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe.

AIPA v skladu z dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino v zvezi s pravico do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe, izvaja samo razdeljevanje nadomestil med upravičene imetnike pravic.

AIPA v skladu z ZKUASP vodi evidenco članov (861 na dan 2. 7. 2021) in evidenco imetnikov pravic (1073 na dan 2. 7. 2021).

Finančno poslovanje poteka v skladu z veljavno zakonodajo, ki ureja to področje, skladno z veljavno zakonodajo pa vsako leto poslovanje pregleda tudi pooblaščen revizor na način in pod pogoji, določenimi z zakonom, ki ureja reviziranje.

Poleg uspešne dejavnosti v Sloveniji je AIPA močno vpeta tudi v različne mednarodne organizacije, ki ščitijo ustvarjalce in njihova dela. AIPA je članica naslednjih krovnih organizacij:

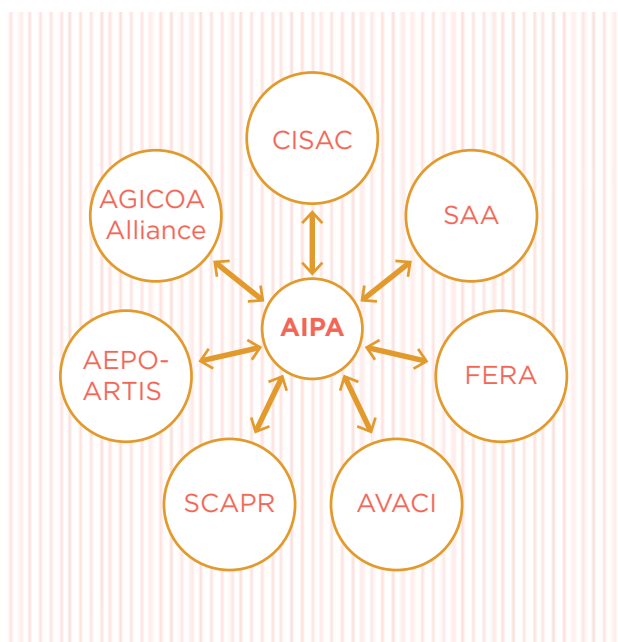
- Svetovno združenje avtorjev in skladateljev (CISAC<sup>1</sup>),
- Svetovno združenje avdiovizualnih avtorjev (SAA<sup>2</sup>),
- Združenje evropskih filmskih režiserjev (FERA<sup>3</sup>),
- Svetovno združenje za zaščito pravic izvajalcev (SCAPR<sup>4</sup>),
- Združenje evropskih organizacij izvajalcev (AEPO-ARTIS<sup>5</sup>),
- Združenje AGICOA (AGICOA Alliance<sup>6</sup>).

AIPA je tudi ustanovna članica AVACI<sup>7</sup> – nedavno ustanovljene nove globalne konfederacije avtorjev avdiovizualnih del.

AIPA na podlagi sklenjenih bilateralnih sporazumov s sestrskimi organizacijami zastopa tuje imetnike pravic na območju Republike Slovenije, slovenske imetnike pa neposredno ali posredno zastopa v 40 državah.

## 5. POSLOVNI MODEL

AIPA na podlagi danega dovoljenja v imenu in za račun imetnikov pravic od uporabnikov zbira nadomestila za uporabo zaščitene avdiovizualnih del. V čim krajšem času po zaključku poslovnega leta naredimo obračun in imetnikom pravic izplačamo pripadajoča sredstva.



<sup>1</sup> <https://www.cisac.org/>

<sup>2</sup> <https://www.saa-authors.eu/>

<sup>3</sup> <http://www.filmdirectors.eu/>

<sup>4</sup> <https://www.scapr.org/>

<sup>5</sup> <http://www.aepo-artis.org/>

<sup>6</sup> <https://www.agicoa.org/english/about/agicoaalliance.html>

<sup>7</sup> <https://en.audiovisualauthors.org/>

Poslovni model AIPA temelji na evropskem pravnem redu, implementiranem v nacionalno zakonodajo. Naše temeljno poslanstvo je:

- zagotavljanje transparentnega sistema delovanja, ki temelji na enakopravnosti in možnosti soodločanja vseh članov;
- vzdrževanje optimalnih odnosov z uporabniki ter učinkovito zbiranje nadomestil;
- natančna obdelava podatkov;
- skrb za interese imetnikov pravic ter izplačevanje ustreznih nadomestil za uporabo njihovih del.

Pri izpolnjevanju teh ciljev sledimo strateškim usmeritvam, načrtom ter odločitvam naših članov.

Ob doseganju zastavljenih ciljev doma želimo postati tudi regijska administrativno-tehnična služba za določene storitve s področja kolektivnega upravljanja ter gonilna sila sodobnega sistema upravljanja pravic na avdiovizualnih delih v regiji in širše.

## II. Analiza okolja

AIPA deluje na področju kolektivnega upravljanja pravic, katerega sistem sestavljajo trije ključni stebri: kolektivne organizacije, država s svojim aparatom, uporabniki.

### 1. KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE

V Republiki Sloveniji delujejo naslednje organizacije:

- 1) Združenje avtorjev in nosilcev malih in drugih avtorskih pravic Slovenije – ZAMP - Združenje avtorjev Slovenije, k.o. (sedež: Kersnikova 10a, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 800-9/96 z dne 14. 11. 1997 za kolektivno uveljavljanje avtorskih pravic na delih s področja književnosti, znanosti, publicistike in njihovih prevodih (obvestilo urada o dovoljenju je bilo objavljeno v Uradnem listu RS, št. 11/98);
- 2) Združenje skladateljev, avtorjev in založnikov za zaščito avtorskih pravic Slovenije – Združenje SAZAS k.o. (sedež: Špruha 19, 1236 Trzin), dovoljenje št. 800-3/96 z dne 12. 3. 1998 za kolektivno uveljavljanje avtorskih pravic na

avtorskih delih s področja glasbe (obvestilo urada o dovoljenju je bilo objavljeno v Uradnem listu RS, št. 33/98);

- 3) Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije – IPF, k.o. (sedež: Argentinska ulica 17, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 800-9/96 z dne 7. 11. 2000 za kolektivno uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov na fonogramih (obvestilo urada o dovoljenju je bilo objavljeno v Uradnem listu RS, št. 110-111/00) ter sklep št. 800-26/2 z dne 30. 5. 2002 o popravku pomot v dovoljenju št. 800-9/96;
- 4) Slovenska avtorska in založniška organizacija za pravice reproduciranja - SAZOR GIZ k.o. (sedež: Kersnikova 10a, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 31225-1/2007-8 z dne 28. 6. 2007 za kolektivno upravljanje pravic avtorjev in založnikov del s področja književnosti, znanosti, publicistike in njihovih prevodov v primeru reproduciranja in distribuiranja avtorskih del v korist invalidnih oseb ter reproduciranja avtorskih del za privatno in drugo lastno uporabo ter fotokopiranje preko obsega iz 50. člena ZASP (obvestilo urada o dovoljenju je bilo

objavljeno v Uradnem listu RS, št. 83/07);

- 5) Zavod za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije – AIPA, k.o. (sedež: Dvorakova ulica 5, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 31227-1/2008-129 z dne 11. 10. 2010 za kolektivno upravljanje pravic, in sicer:

- za soavtorje avdiovizualnih del, to je avtorja priredbe, pisca scenarija, avtorja dialogov, direktorja fotografije, glavnega režiserja, skladatelja filmske glasbe, ki je posebej ustvarjena za uporabo v avdiovizualnem delu, in glavnega animatorja, če je animacija bistven element v avdiovizualnem delu pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe, in pravice radiodifuzne retransmisije v primeru kabelske retransmisije avdiovizualnih del;
- za izvajalce, katerih izvedbe so uporabljene v avdiovizualnih delih pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje njihovih izvedb v avdiovizualnih delih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;
- za filmske producente pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del na videogramih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;

- 6) Društvo KOPRIVA, k.o., (sedež: Kolodvorska ulica 7, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 31227-9/2017-68/102 z dne 26. 7. 2019 za kolektivno uveljavljanje pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe in ki pripada avtorjem, izvajalcem, proizvajalcem fonogramov in filmskim producentom.

## 2. DRŽAVA S SVOJIM APARATOM

Na delo in poslovanje AIPA najbolj vpliva prav država s svojim aparatom v najširšem smislu. AIPA deluje na osnovi dveh temeljnih zakonov: ZKU-ASP in ZASP, pri svojem delu pa se srečujemo še z množico drugih zakonov in predpisov – Zakon o zavodih, Zakon o delovnih razmerjih (ZDR), Zakon o DDV (ZDDV), predpisi o poslovanju s tujino (obrazec v izogib dvojnemu obdavčevanju, ODO obrazec, potrdilo o plačanem davku ...). To so le nekateri, ki jih moramo upoštevati pri vsakdanjem poslovanju.

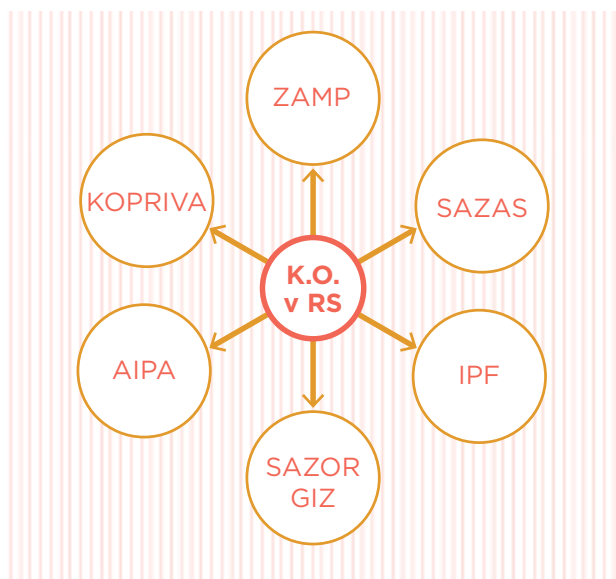
AIPA pri svojem delu intenzivno komunicira s številnimi državnimi organi: URSIL, MGRT, MzK, TIRS, Upravna sodišča, FURS ..., zaradi narave dela pa mora upoštevati tudi mednarodno okolje in prakso. AIPA stremi k jasnejšemu in stabilnejšemu poslovnemu okolju, v katerem bi bolje poslovali tako uporabniki kot upravičenci.

## 3. UPORABNIKI

So združeni v dve združenji:

- a) ZKOS – Združenje kabelskih operaterjev Slovenije, Gospodarsko interesno združenje (GIZ),
- b) ZSODT – Združenje slovenskih operaterjev digitalnih televizijskih storitev, GIZ.

AIPA trenutno sodeluje z 32 kabelskimi operaterji, ki imajo skupno preko 650.000 naročnikov.





### III. Načrt dela

V letu 2022-24 bo AIPA izvajala naslednje organizacijske in poslovne naloge:

razvidno iz finančnega načrta, prihodki iz tega naslova predstavljajo večino vseh prihodkov.

#### 1. ZBIRANJE AVTORSKIH HONORARJEV IN NADOMESTIL

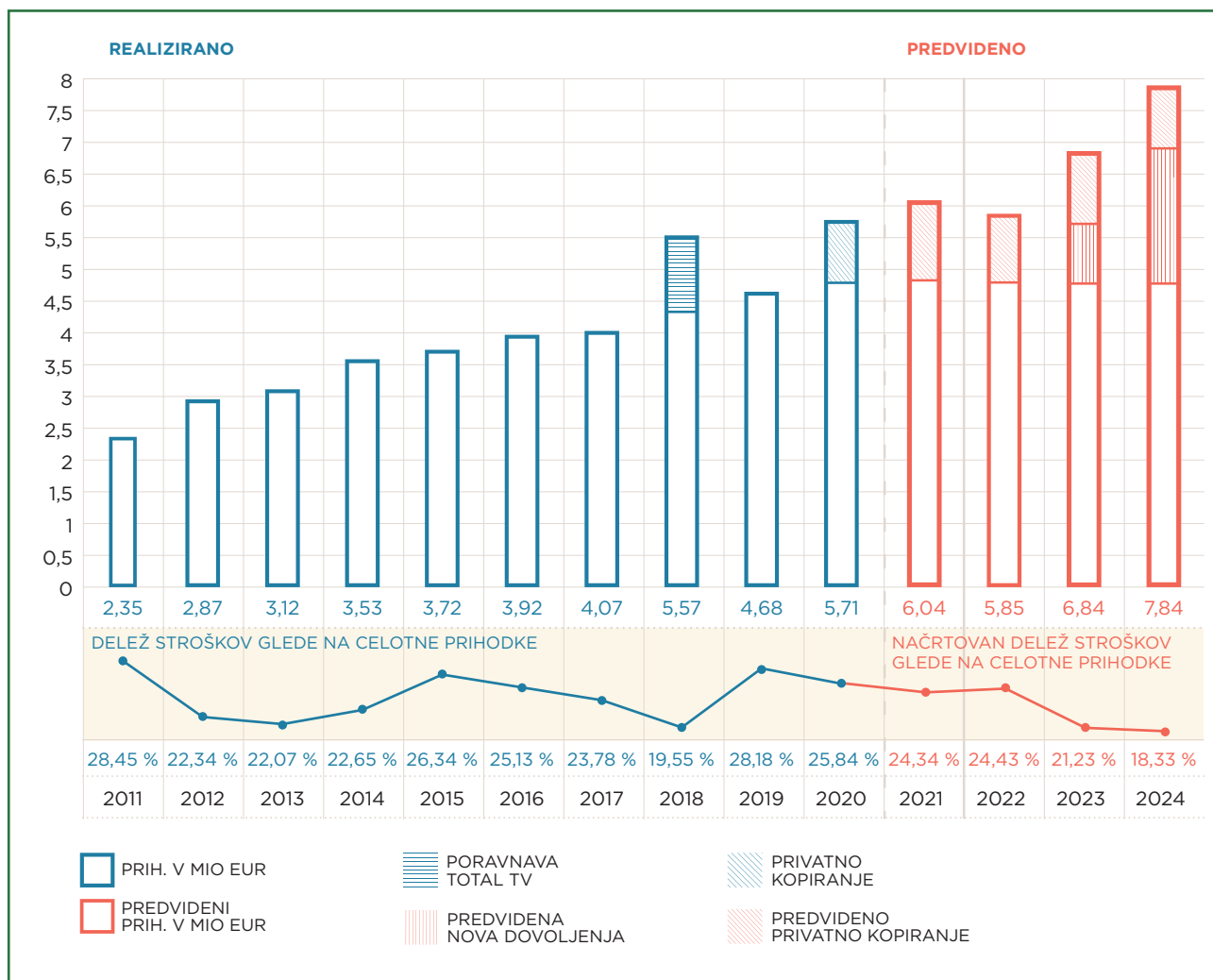
##### Kabelska retransmisija

Zbiranje bo potekalo na podlagi veljavnega sporazuma in pogodb s kabelskimi operaterji. Kot je

##### Privatno reproduciranje

V letu 2022-24 bo AIPA nadaljevala z delitvijo nadomestil iz naslova pravic do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje, ki se vrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe. Nadomestila v imenu in za račun AIPA in ostalih kolektivnih organizacij zbira Društvo KOPRIVA, k.o.

#### Celotni prihodki in delež stroškov glede na celotne prihodke



## Ostalo

AIPA že več kot desetletje opozarja na to, da so imetniki pravic na AV delih (tako producenti, kot igralci in avtorji) v primerjavi z imetniki pravic na literarnih in glasbenih delih v bistveno slabšem položaju, kar se tiče obsega pravic, ki jih uveljavljajo kolektivno. Načini uporabe AV del so že davno presegli obseg dovoljenja AIPA. Veliko pravic lahko imetniki le-teh sicer urejajo individualno, vendar praksa kaže, da jih je smotrno in ekonomično uveljavljati le skozi sistem kolektivnega upravljanja.

Tudi implementacija Direktive (EU) 2019/790<sup>8</sup> in predlogi sprememb ZASP in ZKUASP, podani s strani stanovskih združenj iz AV področja, kažejo na to, da si tudi imetniki želijo čim več pravic uveljavljati kolektivno, čemur pritrjujejo tudi številne študije in celo napotki WIPO<sup>9</sup>. Če smo optimistični, časovnica in potek implementacije kažeta na to, da bo da bo najverjetneje nove pravice moč uveljavljati že v letu 2022.

Na AIPA nameravamo nadaljevati s postopki razširitve dovoljenja tako, da bomo v imenu in za račun naših članov uveljavljali pravice za vse tiste vrste uporabe, kot jih uveljavljajo kolektivne organizacije glasbenikov in literatov v Sloveniji. Zdaj namreč AIPA uveljavlja zgolj dve pravici, medtem ko jih tuje sestrške organizacije mnogo več.

## 2. DELITEV AVTORSKIH HONORARJEV IN NADOMESTIL

AIPA bo redno, skrbno in natančno dodeljevala in izplačevala zbrane avtorske honorarje v skladu z vnaprej določenimi pravili o delitvi zbranih avtorskih honorarjev.

<sup>8</sup> <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/SL/TXT/PDF/?uri=CELEX:32019L0790&from=EN>

<sup>9</sup> Study on the Artists in the Digital Music Marketplace: economic and legal considerations - [https://www.wipo.int/meetings/en/doc\\_details.jsp?doc\\_id=540735](https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=540735)

AIPA bo skladno z zakonodajo opravila dodelitev in izplačilo zbranih avtorskih honorarjev čim prej po zaključku poslovnega leta, najpozneje pa v devetih mesecih po tem datumu – to je najpozneje do konca septembra vsako leto.

Ob tem je potrebno navesti, da je delitev na AV področju zelo kompleksna zaradi zahtevne identifikacije številnih imetnikov pravic in upravičencev na posameznih AV delih (več soavtorjev, številčna igralska zasedba, zapletena koproducentska razmerja, prenos pravic in nestandardizirana mednarodna zakonodaja, odsotnost ali razdrobljenost mednarodnih baz, pomanjkanje globalnih standardov...).

AIPA bo tudi v letih 2022, 2023 in 2024 nadaljevala z optimizacijo internih procesov in nadgrajevanjem strokovno-tehnične službe na eni strani, na drugi pa bo aktiven partner pri mednarodnih projektih, ki naslavlajo izziv gradnje mednarodnih baz.

## 3. ČLANSTVO

AIPA bo s svojimi aktivnostmi povečevala svoje članstvo in evidenco imetnikov pravic. Posebno pozornost bomo z namenom čim bolj učinkovite distribucije zbranih sredstev posvetili novi generaciji avdiovizualnih ustvarjalcev, katerih AV dela so bila uporabljena na eni ter iskanju upravičencev za starejša AV dela (dedičem) na drugi strani.



AIPA skrbi tudi za ažurnost podatkov na spletnem mestu ter za to, da ti dosežejo imetnike pravic in ostalo zainteresirano javnost.

## 4. ZAKONODAJA

Z razvojem digitalnih tehnologij se je spremenil način ustvarjanja, produciranja, distribucije ter izkoriščanja del in drugih zaščiteneh predmetov urejanja. Pojavili so se tudi novi akterji in novi poslovni modeli. V digitalnem okolju se je okrepila čezmejna uporaba avtorsko zaščitene vsebin, potrošnikom pa so se ponudile nove priložnosti za dostopanje do njih. Cilji in načela okvira EU za avtorske pravice še vedno veljajo, vendar jih je treba prilagoditi novim okoliščinam.

V izteku letošnjega leta ali najpozneje v letu 2022 pričakujemo prenos Direktive o pravicah na enotnem digitalnem trgu<sup>10</sup> in Direktive (EU) 2019/789 Evropskega parlamenta in Sveta z dne 17. aprila 2019 o določitvi pravil glede izvrševanja avtorske in sorodnih pravic, ki se uporabljajo za določene spletne prenose radiodifuznih organizacij in retransmisije televizijskih ter radijskih programov, in spremembi Direktive Sveta 93/83/EGS<sup>11</sup> v naš pravni red.

V procesu implementacije, ko bosta 'odprta' tako ZASP<sup>12</sup> kot ZKUASP<sup>13</sup>, si bomo prizadevali za posodobitev tistih delov obstoječe zakonodaje ki so bodisi zastareli in kot taki ne odražajo duha časa, bodisi jih napačno interpretiramo ali pa jih izvajamo v nasprotju s preostalo EU.

Pristojne bomo opozarjali tudi na nujnost implementacije določb Pekinške pogodbe o varstvu avdiovizualnih izvedb, saj je skrajni čas, da se raven varstva pravic avdiovizualnih izvajalcev

izenači z izvajalci na fonogramih.

Na podlagi mednarodnih izkušenj in aktivnosti v krovnih organizacijah bomo predstavljali dobre tuje prakse in potencialne rešitve ter poti za najboljši možni razvoj kreativnega okolja v Republiki Sloveniji.

## 5. MEDNARODNI ODNOSI

AIPA bo kot aktivna članica krovnih organizacij SAA, FERA, CISAC, AEPO-ARTIS, SCAPR, AGI-COA Alliance in tudi ustanovna članica AVACI skušala v obdobju 2022 - 2024 soorganizirati mednarodne strokovne dogodke v Sloveniji (seminarje, delavnice, generalne skupščine ...) in v regiji. V slednji si bomo prizadevali za vzpostavitev skupne baze podatkov o avdiovizualnih delih.

Kot strokovni sodelavci nameravamo še naprej sodelovati s Svetovnim uradom za intelektualno lastnino (WIPO) pri organizaciji in izvedbi regionalnih konferenc na temo kolektivnega uveljavljanja pravic.

## 6. OSTALO

AIPA namerava tudi v obdobju 2022 - 2024 izvajati strokovne raziskave ter organizirati različne posvete, javne razprave in konference, kjer si bosta strokovna in zainteresirana javnost izmenjali mnenja o aktualnih zadevah ter se dotaknili vprašanj s področja uveljavljanja avdiovizualnih pravic in drugih aktualnih tem.

V tem obdobju nameravamo redno posodabljeni spletno mesto in kanale na družbenih omrežjih. Tako bodo imetniki pravic še bolj obveščeni o vseh pomembnih zadevah, povezanih z delovanjem AIPA, dostop do ključnih podatkov in informacij za naše upravičence pa bo lažji in preglednejši.

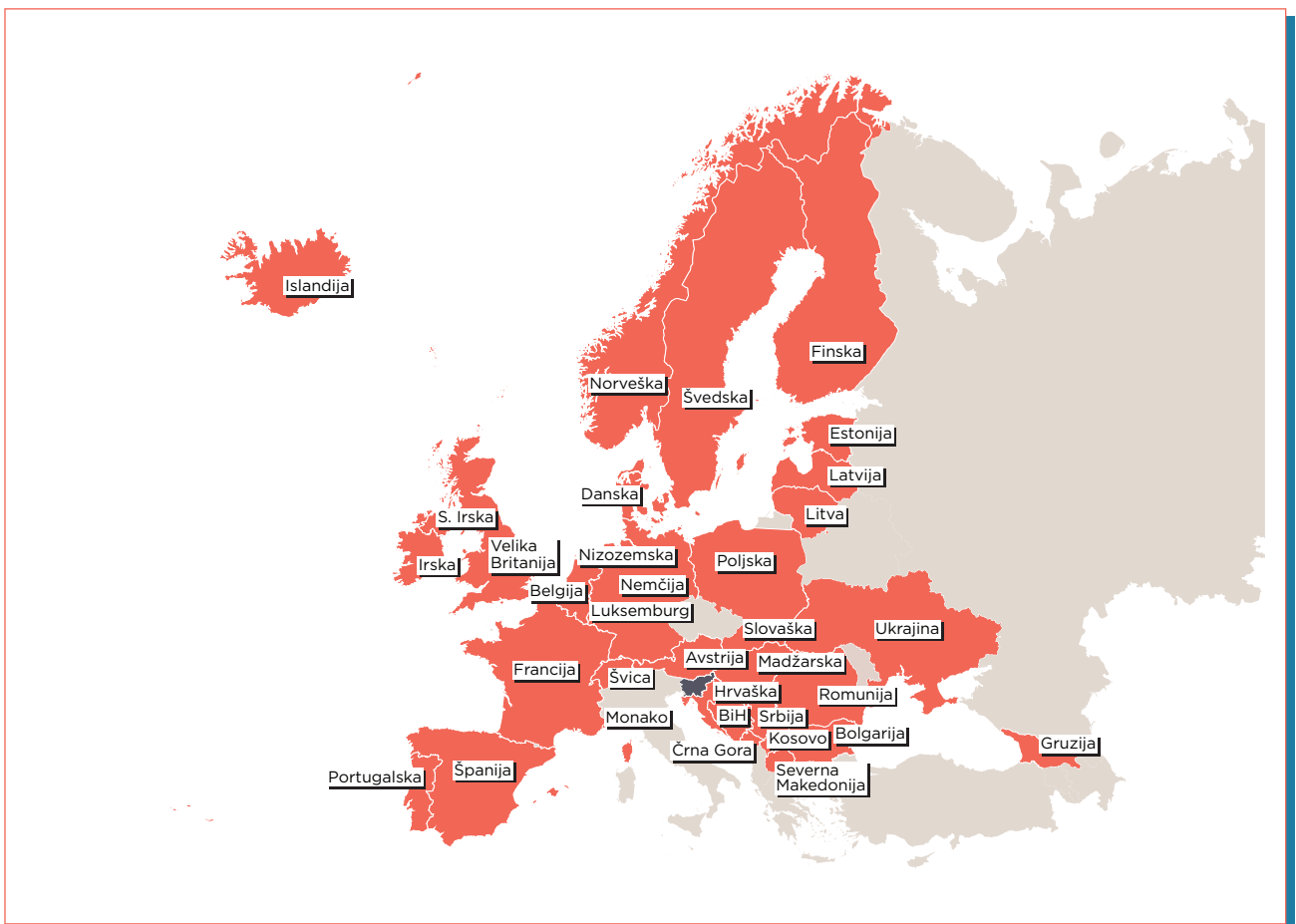
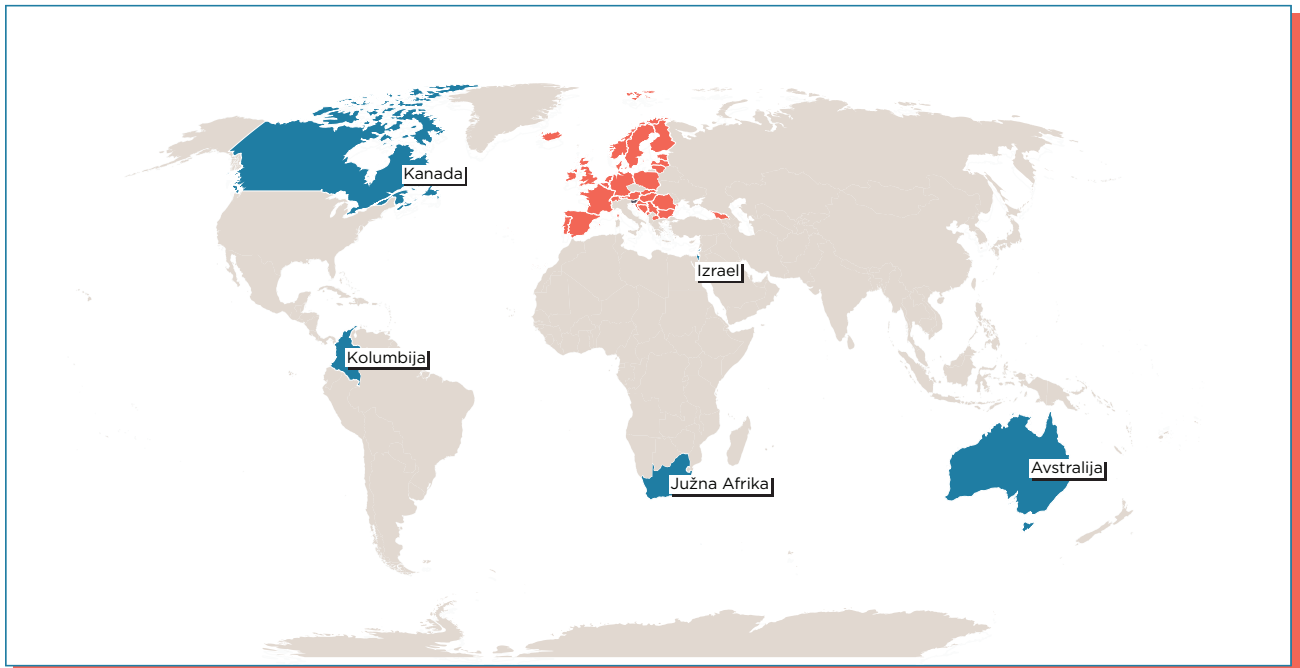
<sup>10</sup> <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/SL/TXT/PDF/?uri=CELEX:52016PC0593&from=EN>

<sup>11</sup> <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/SL/TXT/PDF/?uri=CELEX:32019L0789&from=SL>

<sup>12</sup> <http://pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO403>

<sup>13</sup> <http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO7317>

## MEDNARODNO SODELOVANJE



## IV. Pregled obstoječih finančnih obveznosti

### 1. PREMOŽENJSKA OSNOVA

AIPA ni lastnik nobenega zemljišča, zgradbe, prevoznih sredstev, nima zunanjih naložb, lastniškega in delniškega kapitala ter drugih vrednostnih papirjev.

### 2. OBRAČUN POSLOVNEGA LETA 2021

Poslovni rezultat za leto 2021 bo podrobneje predstavljen v Letnem poročilu AIPA za leto 2021.

## V. Predvideni prihodki in načrt stroškov poslovanja v letih 2022 – 2024

### 1. PREDVIDENI PRIHODKI V LETIH 2022 - 2024

| PRIHODKI                                                          | 2020 -<br>REALIZACIJA | 2021 -<br>PREDVIDENA<br>REALIZACIJA | 2022 -<br>NAČRT  | 2023 -<br>NAČRT  | 2024 -<br>NAČRT  |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Prihodki od nadomestil -<br>kabelska retransmisija                | 4.751.222             | 4.713.401                           | 4.743.600        | 4.743.600        | 4.743.600        |
| Prihodki od nadomestil -<br>privatno kopiranje                    | 930.509               | 1.320.000                           | 1.100.000        | 1.100.000        | 1.100.000        |
| Prihodki od nadomestil - nova<br>dovoljenja (DNVJ, SPJ, PPJ)      |                       |                                     |                  | 1.000.000        | 2.000.000        |
| Prihodki od obresti od<br>depozitov in drugi finančni<br>prihodki | 25.370                | 5.000                               | 2.000            | 0                | 0                |
| <b>CELOTNI PRIHODKI</b>                                           | <b>5.707.101</b>      | <b>6.038.401</b>                    | <b>5.845.600</b> | <b>6.843.600</b> | <b>7.843.600</b> |

Prihodki so podani v EUR.

Načrtovani prihodki v letu 2022 sledijo zastavljenim smernicam v okviru podeljenih dovoljenj. V letih 2023 in 2024 pa AIPA pričakuje, da bo po ustrezni implementaciji direktiv uspešna pri pridobitvi novih dovoljenj, ki bodo generirala dodatne prihodke za AV ustvarjalce.

Kot že omenjeno, je nujno, da se kar, se kolek-

tivnega uveljavljanja tiče, imetnike pravic na AV delih izenači z imetniki pravic na književnih in glasbenih delih. Tako bi npr. producenti in igralci imeli svoje pravice iz naslova kabelske retransmisije AV del, avtorji in igralci pravice iz naslova oddajanja AV del, vsi skupaj pa bi bili deležni prihodkov iz predvajanja AV del v barih in gostilnah ter iz naslova časovnega zamika.

## 2. NAČRT STROŠKOV POSLOVANJA V LETIH 2022 - 2024

|                                                    | 2020 -<br>REALIZACIJA | 2021 -<br>PREDVIDENA<br>REALIZACIJA | 2022 -<br>NAČRT  | 2023 -<br>NAČRT  | 2024 -<br>NAČRT  |
|----------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Stroški, povezani z zbiranjem avtorskih honorarjev | 151.415               | 188.000                             | 173.700          | 173.700          | 173.700          |
| Stroški, povezani z delitvijo avtorskih honorarjev | 240.383               | 285.000                             | 272.900          | 274.900          | 273.900          |
| Odvetniški stroški                                 | 228.750               | 90.000                              | 90.000           | 90.000           | 90.000           |
| Stroški informacijske tehnologije                  | 71.927                | 77.000                              | 73.000           | 68.000           | 63.000           |
| Stroški dela                                       | 347.982               | 380.000                             | 405.000          | 450.000          | 450.000          |
| Stroški zunanjih izvajalcev                        | 0                     | 0                                   | 0                | 0                | 0                |
| Drugi stroški poslovanja kolektivne organizacije   | 434.187               | 450.000                             | 413.500          | 396.500          | 387.500          |
| <b>CELOTNI STROŠKI</b>                             | <b>1.474.644</b>      | <b>1.470.000</b>                    | <b>1.428.100</b> | <b>1.453.100</b> | <b>1.438.100</b> |

Stroški so podani v EUR.

V letih poslovanja 2022 – 24 AIPA načrtuje povečanje strokovne službe na področju IT in pravne službe. Prav tako načrtujemo, da bo podelitev nagrad ORION postala tradicionalna, pa name-

ravamo z organizacijo raznih strokovnih srečanj še naprej osveščati strokovno in laično javnost o pomenu avtorske in sorodnih pravic.

### 3. DELEŽ STROŠKOV GLEDE NA VSE ZBRANE PRIHODKE V LETIH 2022 - 2024

|                                                 | 2019         | 2020 -<br>REALIZACIJA | 2021 -<br>PREDVIDENA<br>REALIZACIJA | 2022 -<br>NAČRT | 2023 -<br>NAČRT | 2024 -<br>NAČRT |
|-------------------------------------------------|--------------|-----------------------|-------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| <b>DELEŽ STROŠKOV<br/>GLEDE<br/>NA PRIHODKE</b> | <b>28,18</b> | <b>25,84</b>          | <b>24,34</b>                        | <b>24,43</b>    | <b>21,23</b>    | <b>18,33</b>    |

Delež je podan v %.

Pregled deležev stroškov poslovanja jasno pokaže, kako pomembna je širitev obsega zbiranja na domestil za kolektivno organizacijo, saj to vpliva na zniževanje deleža stroškov glede na prihodke. Če je še leta 2019 delež stroškov znašal dobrih 28 %, bi s širitvijo obsega dovoljenja ta že v nekaj letih padel pod magično mejo 20 %.

Povedano drugače - AIPA že leta skuša pridobiti nove pravice, katerih zbiranje ne bi povečalo deleža stroškov, bi pa izjemno povečalo sredstva, namenjena upravičencem.

Ocena finančnega načrta za leta 2022 - 2024 temelji na analizi poslovanja leta 2021 in strateškega načrtovanja predhodnih let.

Ljubljana, september 2021

Gregor Štibernik  
direktor



## **Finančni načrt za poslovna leta 2022 - 2024**

Ljubljana, september 2021

Produkcija: AIPA, k. o.

Zanjo: Gregor Štibernik

Oblikovanje in priprava za tisk: Polonca Peterca

Tisk: PARTNER GRAF zelena tiskarna d. o. o.

Naklada: 20 izvodov

Kontakt:

AIPA, k. o.

Dvořakova 5

SI-1000 Ljubljana

+386 1 755 62 19

[info@aipa.si](mailto:info@aipa.si)

[www.aipa.si](http://www.aipa.si)



