

Izobraževalni program DSI za izvajalce maj 2025 – maj 2026

O Društvu slovenskih avdiovizualnih igralcev

Glavna dejavnost društva predstavlja ustvarjanje in izboljševanje pogojev za delovanje igralcev in plesalcev na vseh področjih, ki so kakorkoli povezana s filmskim in avdiovizualnim ustvarjanjem. Glede na svoj statut je društvo na področju izobraževanja dolžno spodbujati poglobljeno spoznavanje dela slovenskih kot tudi tujih igralcev, skrbeti za dvig strokovne ravni svojih članov, sodelovati s tujimi in domačimi strokovnjaki, organizacijami in institucijami, ki se strokovno ali znanstveno ukvarjajo s področjem igre v avdiovizualnih delih, razvijati kulturno dejavnost s spodbujanjem kulturne vzgoje in izobraževanja ter skrbeti za ohranitev gradiv, ki pričajo o delovanju igralcev.

V maju 2025 ima društvo DSI 396 članov in je največje in edino stanovsko društvo izvajalcev v AV delih. Društvo DSI ima status nevladne organizacije v javnem interesu.

O izobraževalnih programih DSI

Društvo DSI izobraževalne dejavnosti za igralce izvaja vse leto, in sicer redno organizira predavanja na temo avtorskih pravic, sodeluje v strokovnem programu Festivala slovenskega filma v Portorožu, samostojno in z drugimi stanovskimi društvi pripravlja okrogle mize, organizira delavnice o uspešnih orodjih za samopromocijo in pridobivanje vlog ter delavnice igre pred kamero.

Poseben poudarek gre Igralskemu filmskemu festivalu v Kranju. Društvo DSI je idejni vodja, glavni organizator in koordinator strokovnega programa na festivalu. Izobraževalni program se posveča stroki filmske, oziroma AV igre ter njenemu nosilcu, izvajalcu, razvija in dviga raven kvalitete igre v Sloveniji. Z mednarodnega trga prinaša sodobne filmske veščine in znanja, ki so neposredno ali posredno povezana z delom izvajalca. Na okroglih mizah in simpozijih se problematike loteva teoretično, na pogovorih in mojstrskih tečajih predstavlja, kako teorija prehaja v prakso, na delavnicah pa predaja praktične veščine slovenskim izvajalcem. Sogovorniki in predavatelji so ugledni domači in tuji filmski ustvarjalci, pa tudi relevantni pedagogi. Kranjski igralski filmski festival – KRAFFT – je povsem fokusiran na igro in igralca, a vključevalen za vse filmske ustvarjalce, saj je igralec v procesu nastajanja filma posredno ali neposredno vključen domala v vsa področja filmskega ustvarjanja, na katera vpliva s svojim delom, recipročno pa vsa področja (sektorji) vplivajo na delo izvajalca. Jubilejna 5. edicija festivala KRAFFT bo letos potekala od 13. do 20. junija in bo, kot vsako leto, skozi filmske projekcije, predavanja, okrogle mize, pogovore, delavnice in družabne dogodke strokovno, pa tudi splošno javnost, vabila k raziskovanju in odkrivanju še neznanih osebnih, profesionalnih in družbenih prostorov igre ter k premikanju mej znanega in sprejemljivega. Del strokovnega programa pod znamko KRAFFT se bo odvil tudi še jeseni, društvo DSI pa v nadaljevanju leta 2025 in v začetku leta 2026 pripravlja druge utečene programe izobraževanja – okrogle mize, izobraževalna gradiva in delavnice, obenem pa že razvija nove projekte oziroma teme. Vse izobraževalne dejavnosti oziroma projekti so prvenstveno namenjeni AV igralcem, članom DSI in AIPA, k.o., vabljeni pa so tudi ostali imetniki pravic.

A. Vsebine izobraževalnega programa na KRAFFTU 2025

smo razdelili na štiri sklope: Veščine, Priložnosti, Povezovanja in Problematika.

Veščine

1. Pripravljamo večdnevno delavnico borilnih prizorov, ki jo bo vodil igralec in strokovnjak za borilne prizore Miles Ley z asistentko. Ley se je usposabljal v šolah bristolskega Old Vica, Jacquesa Le Coqa in na britanski Action Academy, je inštruktor kickboxinga in sabljanja. Sodeloval je z ekipami kaskaderjev pri filmih Deadpool in Wolverin, Netflixovem Cursed, Hollow Crown in Poldark, House of the Dragon in z drugimi. Njegovi tečaji se osredotočajo na vrsto orožja, pa tudi na bojnika, ki to orožje uporablja, ter na

to, kako naj se igralec v različnih situacijah obnaša kot ta lik. Na delavnici bo sodelovalo do 20 igralcev in igralk, ki bi se želeli spoznati z osnovami borbe pred kamero, tako brez orožij kot tudi z modernimi in zgodovinskimi orožji. Naučili se bodo, kako poskrbeti za svojo in partnerjevo varnost, kako čim bolj verjetno in realistično odigrati borbo, kako napasti, kako se braniti, kako se obračati na kamero in s telesom »skrivati« ter »kazati« udarce oz. kako jih sprejemati, pa tudi kako združiti borbo z dialogom. Tehnike bodo preizkusili v paru in prizore tudi posneli, tako da bo vsak udeleženec prejel vadbeni posnetek borbe (fight reel) za uporabo na igralskih platformah. K delavnici bomo povabili režiserje in snemalce, ki bi se želeli študijsko preizkusiti v snemanju borilnih prizorov.

2. Organizirali bomo delavnico Mojce Gorogranc o filmski maski v akcijskih prizorih. Rane, poškodbe, raztrganine, smrt so velik izziv za usklajeno delo maskerja in igralca. Kako akcijski prizor raste in se razvija v igri in maski, kakšna je njuna soodvisnost? Kako izpeljati kontinuiteto sekvence, ne glede na plan snemanja in razdrobljene kadre? S kostumografo se bomo za podobne izzive osredotočili na kostum. Kako igrati s fulminati (reakcija telesa - kostuma ob strelah v telo). Vse bomo skušali povezati z delavnico Milesa Leya in snemanjem akcijskih prizorov.

3. Za strokovno izpopolnjevanje, pa tudi za preverjanje lastne igralske pozicije so neprecenljivi mojstrski tečaji priznanih igralcev in drugih filmskih ustvarjalcev. Prizadevamo si za obisk velikega filmskega imena, v goste vabimo na primer Isabello Rossellini, Javierja Bardema, Steva Buschemija in Tildo Swinton.

Priložnosti

Mednarodne koprodukcije so vse bolj prisotne, balkanske države produkcijsko nezadržno rastejo, bazen iskanja igralcev se vse bolj širi. S tem tudi slovenski igralci postajamo zanimivi za tuje trge. Konkurenčnost na mednarodnem trgu pa ima svoje zakonitosti. Na festivalu jih želimo osvetliti in igralcem posredovati orodja za uspešen vstop ali razširjanje teritorija, na katerem lahko delujejo.

1. Maurilio Mangano, priznani italijanski casting direktor, bo igralcem namenil delavnico Kako konkurirati na mednarodnem trgu?

2. Kako optimalno delovati na mednarodnih casting platformah? nam bo osvetlila delavnica, ki jo bo vodil David Zitzlsperger z nemške platforme Filmmakers.eu.

3. Delo agenta in sodelovanje z izvajalci bodo predstavili predstavniki Greensmith Artists, neodvisne mednarodne družbe s sedežem v Srbiji, ustanovljene leta 1989, ki zastopa umetnike s področja filma, gledališča, televizije in glasbe.

4. Vzpostavili bomo studio Krafft, prostor, opremljen s potrebno tehnologijo in strokovnjaki za izvedbo dobrega predstavitvenega gradiva igralca za casting platforme. Delavnica Kako sestaviti svoj Showreel video bo usposobila igralca z ustreznimi orodji za avtonomno izdelovanje svojih predstavitvenih videov. Izvajalcem bomo nudili strokovno izobraževanje in pomoč pri izpolnjevanju profilov na tujih in domačih platformah, pomagali in usmerjali jih bomo pri izdelavi fotografij (headshot).

Povezovanje

Na irskem vikendu bomo gostili predstavnike irskega igralskega sindikata (Irish Equity), nekaj irskih igralskih kolegov ter goste filmskega oddelka Trinity college iz Dublina. Pripravili bomo delavnice igre pred kamero z irskim predavateljem, ob pregledu filmskega materiala se bomo na okrogli mizi poglobili v skrivnost uspeha irskih igralskih kolegov, povabili bomo agente, da izvajalce seznanijo z možnostmi prodora na irski trg dela, predstavniki sindikata pa nam bodo predstavili svoje delo za člane.

Problematika

Tema strokovnega programa KRAFFTA 2025 je igralčevo zdravje. Delo igralca je raznorodno, dinamično in visoko specializirano, od njega zahteva različne veščine, nova znanja, ter sintezo in uporabo le-teh v točno določenem trenutku. Ob tem je specifična igralskega delovanja še postavljanje svoje psihofizične osebnosti v diktirana psihološka stanja in medčloveške odnose, ki jih vloga vsebuje. Igralčevo delo zahteva razvito in hitro odzivno čutno-gibalno obvladovanje telesa. Tej zanimivi tematiki se bomo približali na predavanju Potrebe in specifikke igralcev v zdravstveni oskrbi prof. dr. Metode Dodič Fikfak, direktorice Kliničnega inštituta za medicino dela, prometa in športa. Nadaljevali bomo z okroglo mizo Dispanzer za igralce / umetniške poklice - kako daleč smo od zagona?, kamor vabimo sogovorce dr. Borisa Mihalja, prof. dr. Metodo Dodič Fikfak, Ireno Porekar Kacafura, predsednico sindikalne konference SVIZ za kulturo, in predstavnike Ministrstva za kulturo (nosilec projekta), Ministrstva za zdravje, Ministrstva za delo, družino, socialne zadeve in enake možnosti, Ministrstva za javno upravo ter Ministrstva za finance. V razpravo bomo vključili zaključke simpozija Mednarodne zveze igralcev FIA, ki se bo posvetila duševnemu zdravju igralca. Na drugi okrogli mizi bomo primerjali poznavanje zdravstvenih tveganj izvajalcev s predstavniki sindikata Irish Equity in njihovim stanjem na tem področju. Na okrogli mizi s psihologinjo Katarino Veselko, avstrijskim igralcem in psihoterapevtom Erolom Nowakom, doktorico

Isabelle Gerlach iz Berlina in Jörgom Löwerjem, predstavnikom sindikata VdO, pa bomo govorili o duševnem zdravju izvajalcev.

B. Smernice za snemanje intimnih prizorov

V društvu smo pripravili Smernice za snemanje intimnih prizorov. Pri tem smo se zgledovali predvsem po smernicah, ki so jih pripravili britanski in novozelandski kolegi. Smernice so lektorsko urejene, zdaj čakamo, da oblikovalka zaključi s svojim delom. Objavili jih bomo na spletni strani društva. Pripravili bomo tudi tiskane izvide za člane društva, člane ZDSFU ter študente AGRFT.

Predstavitev Smernic bo dvojna, ena za študente AGRFT in druga za stroko.

1. Predstavitev za študente AGRFT:

Mojca Fatur bo imela predavanje na temo Smernic in intimnih koordinatorjev. Polett Kasza, madžarska plesalka, ki živi in dela med Slovenijo, Madžarsko in Nemčijo ter je pred kratkim zaključila izobraževanje za intimno koordinatorico v sklopu fundacije SAG-AFTRA, pa bo za študente izvedla krajšo predstavitevno delavnico.

2. Predstavitev za stroko:

Pripravili bomo krajša predavanja na temo smernic in sodelovanja z intimnimi koordinatorji, ki jih bodo izvedli predstavniki z različnih področij filmskega ustvarjanja, ki že imajo izkušnje s tega področja (igralec, režiser, direktor fotografije, producent, intimni koordinator). Na dogodek bomo povabili tudi priznanega psihoterapevta, ki dela s travmatičnimi zapisi, shranjenimi v telesu. Ta bo konkretno predstavil problematiko uprizarjanja intimnih prizorov, če se k njim ne pristopa profesionalno in spoštljivo. Serijo predavanj/predstavitve bomo zaključili z okroglo mizo, na kateri bomo razpravljali o možnostih sistemske implementacije smernic.

Na dogodek bomo povabili člane stroke ter medije.

C. Delavnica Davčno svetovanje za izvajalce

Pravnik in davčni svetovalec, mag. Ivan Kranjec, bo za izvajalce pripravil davčno svetovanje, s poudarkom na specifiiki igralskega poklica. Posebej se bo posvetil področju samostojnega podjetništva (s.p.), družb z omejeno odgovornostjo (d.o.o.), samozaposlenih v kulturi in fizičnih oseb.

D. Modernizacija komunikacijskih kanalov za izobraževanje članov in javnosti ter zagotavljanje arhiva izobraževalnih vsebin

Prenova spletne strani društva, upravljanje platforme Talents.si in razvoj aplikacije DSI so ključni projekti, namenjeni izboljšanju in nadgradnji izobraževalne dejavnosti društva DSI. Z modernizacijo teh digitalnih orodij želimo zagotoviti boljšo dostopnost, interaktivnost in sistematičnost izobraževanja naših članov. S tem pa pozitivno vplivati na strokovni in karierni razvoj naših članov.

1. Osvežena spletna stran društva bo zasnovana kot osrednja digitalna platforma, namenjena objavi, arhiviranju in distribuciji izobraževalnih vsebin, kot so strokovni dokumenti, posnetki predavanj, okroglih miz in delavnic. Z vzpostavitvijo internega dela strani, dostopnega le članom, bo omogočen enostaven dostop do kakovostnih izobraževalnih vsebin, s čimer bomo neposredno prispevali k dvigu strokovne ravni članov društva.

2. V okviru pregledne spletne platforme slovenskih igralcev in plesalcev Talents.si bomo organizirali redne društvene izobraževalne dogodke (vsaj 2 letno), namenjene tehnični podpori starejšim in računalniško manj pismenim članom. S tem bomo zagotovili njihovo boljše poznavanje in (učinkovitejšo) uporabo platforme, jih opolnomočili pri digitalnem nastopu in zagotovili, da bodo njihovi profili bolje in hitreje dostopni domačim in mednarodnim producerskim oz. avtorskim ekipam.

<https://www.talents.si/>

3. Razvoj aplikacije DSI bo imel dvojno funkcijo. Po eni strani bo predstavljala digitalno alternativo članski izkaznici, s čimer bomo članom omogočili enostaven dostop do ugodnosti in informacij, povezanih z izobraževanjem in profesionalnim razvojem. Po drugi strani pa bo aplikacija delovala kot interaktivni portal, preko katerega bodo člani lahko spremljali objave aktualnih izobraževalnih vsebin, delavnic, seminarjev ter kastingov in avdicij, kar bo neposredno vplivalo na njihovo zaposljivost in karierni razvoj.

Z načrtovanimi posodobitvami in nadgradnjami digitalnih platform bo društvo DSI sistematično okrepilo svoj prispevek k izobraževanju, usposabljanju in strokovnemu razvoju svojih članov ter povečalo širšo dostopnost do visokokakovostnih izobraževalnih vsebin na področju avdiovizualnega ustvarjanja.

E. Podelitev igralskih stanovskih nagrad in izobraževalno gradivo

1. Javnost pogosto vidi le končni izdelek – film ali serijo – in si redkeje predstavlja vse, kar stoji za igralskim delom. S predstavitvijo nagrajencev ter njihovega ustvarjalnega procesa (prek intervjujev, pogovorov, predstavitev vlog) podelitev stanovskih nagrad razkriva širši javnosti, kako zahtevna in večplastna je igralska umetnost. Tako ljudje bolje razumejo priprave na vloge, raziskovalno delo, tehnične veščine in čustvene zahteve, ki jih igralci obvladajo. Hkrati se kompleksnosti igralskega poklica zave tudi stroka. Za stroko – igralce, režiserje in druge AV poklice – podelitve nagrad predstavljajo priložnost za spremljanje sodobnih trendov, standardov odličnosti in inovacij v igralski umetnosti. Nagrade pogosto osvetlijo raznolike igralske pristope. Služijo kot referenčna točka za razvoj lastnega dela ali kot navdih za nove umetniške pristope. Strokovna javnost prek analize nagrajenih del pridobiva vpogled v nove interpretativne možnosti in igralske tehnike. Ko so igralci in njihove metode javno prepoznane, se o teh pristopih začne govoriti tudi širše, kar spodbuja zanimanje za globlje razumevanje igralske umetnosti in medvrstniško učenje. Društvo DSI nagrade podeljuje od leta 2021, z letošnjim letom bomo o delu nagrajencev pripravili več izobraževalnih AV vsebin za objavo na spletnih straneh in socialnih omrežjih, ki jih bomo prvič predstavili na podelitvi društvenih nagrad.

2. Med izobraževalno gradivo spadajo tudi monografije igralcev, nagrajenih za življenjsko delo, ki analizirajo njihov razvoj od začetka do vrhunskih dosežkov kariere z vsemi pripadajočimi referencami in viri, kar služi kot edinstven študijski material tako študentom kot formiranim igralcem, splošni javnosti pa odstira tančine igralske stroke. Od leta 2021 je Društvo DSI izdalo filmske monografije o prejemnikih nagrade Ivu Barišiču, Silvi Čušin, Špeli Rozin in Borisu Cavazzi, tik pred izidom je monografija o Ivanki Mežan, avtorice Petre Pogorevc. Obsežne in poglobljene refleksije o filmskem delu igralcev so redke, zato nadaljujemo z izdajo tiskanih publikacij v zbirki, ki smo jo poimenovali Ita Rina, po naši prvi veliki zvezdi filma. Avtorja monografij nagrajencev za življenjsko delo 2025, sta Majda Širca in Zdenko Vrdlovec, oblikovalka je Ajda Schmidt, urednica zbirke pa Mojca Kranjc. Monografiji bosta izšli do konca leta 2025 v predvideni nakladi 250 izvodov.

F. Certifikat ISKRA

Certifikat Iskra je obsežen, večleten projekt društva DSI. Zasnovan je tako, da se morajo udeleženci za njegovo pridobitev seznaniti z nekaj transparentnimi koraki, ki bodo omejili ali celo preprečili pojavljanje spolnega nadlegovanja in nasilja, opolnomočili udeležence v procesu, da bodo lahko brez strahu pred posledicami komunicirali svoje meje in tako sproti reševali tudi nesporazume in situacije, ki bi bile lahko razumljene kot spolno nadlegovanje ter pomagali pri odzivu, kadar do njega vendarle pride.

V prvi vrsti se s certifikatom zavežemo k uporabi orodij, ki opolnomočijo vse sodelujoče v umetniškem procesu. Gre za prepoznavanje problematičnega vedenja in zaupanja, da bomo, če bomo na tako vedenje opozorili, zavarovani. Oblike izobraževanja bodo udeležence v delovnih procesih naučile, kako prepoznati vedenje, ki bi lahko pripeljalo do spolnega nadlegovanja ali nasilja in kako ga preprečiti ali ustaviti, pa tudi kako deeskalirati situacijo v primerih, ko do nadlegovanja ali nasilja pride. S pridobitvijo certifikata ISKRA se torej zavezuje k temu, da bomo aktivno ustvarjali okolje, ki ne dopušča nadlegovanja in nasilja na delovnem mestu. Vsi se namreč zavedamo, da je varno okolje ustvarjalno okolje. Predvidene akcije skupine #znamiseneha so priprava več predavanj in delavnic v sodelovanju z Društvom za nenasilno komunikacijo, priprava in snemanje izobraževalnih animiranih filmov Priča o tem, kako naj ravnajo osebe, ki so priča spolnemu nasilju in nadlegovanju, podpora komisiji za pridobitev certifikata Iskra in posodobitev spletne strani društva z izobraževalnimi vsebinami na dano temo.

G. Delavnica Perspektiva telesa

Organizirali bomo večdnevno delavnico Perspektiva telesa pod mentorskim vodstvom Enye Belak, ki povezuje ples in filmsko ustvarjanje ter je namenjena plesalcem, igralcem in snemalcem. Skozi štiri faze delavnice bodo udeleženci raziskovali kreativni odnos med koreografijo, filmsko montažo in kamero. V prvi fazi bodo preizkušali različne tehnike montaže, kot so slow motion, time lapse, freeze frame, reverse

motion in druge. V drugi fazi bodo razvijali ideje za filmske projekte, pri čemer bo kamera delovala kot soustvarjalec koreografije. Tretja faza je posvečena praktičnemu snemanju in postprodukciji kratkih filmov, pri čemer bodo udeleženci sodelovali tudi kot snemalci in montažerji, s podporo profesionalnega snemalca. Zadnji dan bo namenjen javni predstavitvi nastalih filmov in diskusiji.

H. Medsektorska in interna anketa

Z namenom oblikovanja sodobnih, relevantnih in ciljno usmerjenih izobraževalnih vsebin bomo v društvu izvedli obsežno medsektorsko in interno raziskavo. V sodelovanju z drugimi stanovskimi društvi z različnih področij avdiovizualne produkcije bomo raziskali, katere lastnosti in veščine prepoznajo kot ključne kvalitete sodobnega igralca ter kje zaznavajo pomanjkljivosti ali vrzeli v znanju in pripravljenosti izvajalcev.

Zbrani podatki bodo omogočili strukturirano analizo potreb v stroki, na podlagi katere bomo razvili nove izobraževalne programe in nadgradili obstoječe vsebine. Poseben poudarek bo na neposredni uporabnosti rezultatov – torej na oblikovanju izobraževanj, ki odgovarjajo na dejanske potrebe trga ter omogočajo profesionalno rast in večjo konkurenčnost slovenskih izvajalcev doma in v tujini. Rezultati raziskave bodo javno predstavljeni, delno pa tudi integrirani v digitalna orodja društva, kjer bodo služili kot smernice za prihodnje izobraževalne pobude in načrtovanje vsebin.

I. Pravno orodje: tipska pogodba za filmske igralce

V okviru strokovne podpore in pravnega opismenjevanja članov bo društvo pripravilo tipsko pogodbo o sodelovanju v filmski produkciji, prilagojeno specifičnim okoliščinam in potrebam filmskih igralcev. Dokument bo služil kot vzorčni pripomoček za pogajanja in sklepanje pogodbenih razmerij znotraj AV-produkcij.

Zagotavljanje pravno preverjenega in strokovno oblikovanega vzorca pogodbe pomeni pomemben korak k večji pravni varnosti izvajalcev ter njihovi usposobljenosti za avtonomno urejanje delovnih razmerij. Dokument bo v digitalni obliki dostopen članom društva preko internega dela spletne strani. S tem želimo okrepiti pravno pismenost izvajalcev in prispevati k profesionalizaciji njihovega nastopa na trgu.

J. Program Igralec v ravnovesju: podpora psihofizičnemu zdravju

Društvo bo v okviru izobraževalnega programa »Igralec v ravnovesju« uvedlo serijo spletnih dogodkov, namenjenih krepitvi psihofizične odpornosti in duševnega zdravja izvajalcev. Program se navezuje na strokovne vsebine, predstavljene v okviru tematskega sklopa 'Problematika' na festivalu KRAFFT 2025, ter jih nadgrajuje z dolgoročnejšim in širše dostopnim oblikovanjem podpornega izobraževalnega okolja za člane društva.

Prek tematskih delavnic z različnimi strokovnjaki – od učiteljev meditacije, joge, dihalnih tehnik, do terapevtov in svetovalcev – bomo raziskovali učinkovite pristope za soočanje s psihološkimi in telesnimi obremenitvami, ki jih prinaša igralski poklic. Dogodki bodo zasnovani kot kontinuiran izobraževalni modul, ki nadgrajuje strokovno usposabljanje in celostno nagovarja kompleksnost izvajalskega poklica.

Poseben poudarek bo na preventivi izgorelosti, razvijanju veščin čustvene regulacije in sproščanja, pa tudi na medsebojni podpori med člani stroke. Spletna oblika dogodkov omogoča široko dostopnost in vključevanje članov iz vseh regij, obenem pa omogoča ohranjanje zasebnosti in varnega prostora za razpravo.

K. Članstvo v FIA in izobraževanje v imenu skupnosti na njenih dogodkih

Društvo DSI je od leta 2020 član mednarodne igralske zveze FIA (International Federation of Actors, <https://fia-actors.com/>). Članstvo v strokovni organizaciji in udeležba delegatov DSI na srečanjih FIA je izjemno dragocena, saj omogoča izvajalcem neposreden stik z najnovejšimi spoznanji, trendi in praksami na področju stroke. Delegati, ki se udeležijo izobraževalno-strokovnih dogodkov v okviru srečanj FIA,

pridobijo dragocen vpogled v stanje in razvoj avdiovizualnega področja ter urejanje avtorskih pravic v drugih državah, spoznajo tamkajšnje prakse, izzive in inovacije, kar omogoča primerjavo in prenos uporabnih rešitev v domače okolje. Njihova prisotnost na kongresu koristi celotni skupnosti: s prenosom pridobljenega znanja preko poročil, predavanj, delavnic ali vsakodnevnega dela prispevajo k strokovni rasti in razvoju vseh članov organizacije. Tako se krepi kolektivna strokovna kompetenca in spodbuja uvajanje kakovostnih ter sodobnih pristopov v prakso.

Mojca Fatur,
predsednica



Društvo slovenskih
avdiovizualnih igralcev
Kersnikova 12, 1000 Ljubljana
www.drustvodsi.si



Ljubljana, 09. 05. 2025

FINANČNI NAČRT izobraževalnih dejavnosti Društva DSI junij 2025 – maj 2026		
zap. št.	VRSTA STROŠKA	znesek (v celih EUR)
1.	STROŠKI HONORARJEV ORGANIZACIJSKE IN IZVEDBENE EKIPE IN GOSTOV – skupaj	38.500,00
	Honorarji – ekipa (13)	22.600,00
	Honorarji – zunanji sodelavci (30)	15.900,00
2.	STROŠKI NAJEMA PROSTOROV ZA IZVEDBO DEJAVNOST – skupaj	2.800,00
3.	STROŠKI TEHNIČNE OPREME IN STORITEV – skupaj	4.000,00
4.	STROŠKI PREHRANE EKIPE IN GOSTOV – skupaj	3.900,00
5.	STROŠKI NOČITEV EKIPE IN GOSTOV – skupaj	6.000,00
6.	STROŠKI PREVOZA EKIPE IN GOSTOV – skupaj	7.900,00
7.	STROŠKI PROMOCIJE IN TISKA – skupaj	11.900,00
	SKUPAJ:	75.000,00

Mojca Fatur
predsednica DSI



Društvo slovenskih
avdiovizualnih igralcev
Kersnikova 12, 1000 Ljubljana
www.drustvodsi.si



