

VOLITVE NO-SA/2025 - MOTIVACIJSKO PISMO KANDIDATKE

Urša Menart, rojena 15.1.1985 v Ljubljani, sem diplomirana filmska in televizijska režiserka. Zadnjih 15 let sem samozaposlena v kulturi kot scenaristka in režiserka. V tem času sem režirala dva celovečerna in dva srednjemetražna dokumentarna filma, 50 epizod dokumentarnih izobraževalnih serij, več televizijskih oddaj različnih formatov predvsem s področja glasbe, igrano tv dramo, tri kratke igrane filme in en celovečerni igrani film, pravkar pa končujem svoj drugi igrani celovečerni film. Ob tem sem kot soscenaristka ali sodelavka pri scenariju sodelovala pri dveh celovečernih igranih filmih, delala sem tudi kot asistentka režiserka ter srednješolska predavateljica s področja scenaristike in režije, večkrat sem sodelovala v strokovnih žirijah mednarodnih festivalov, v skupinah za dialog s samozaposlenimi v kulturi na Ministrstvu za kulturo, sem avtorica besedil v dveh strokovnih publikacijah, ki ju je izdala Slovenska kinoteka in večih tekstov v strokovni reviji Ekran. S projekti sem se udeležila referenčnih mednarodnih delavnic ali koprodukcijskih dogodkov, kot so npr. Berlinale Coproduction Market, EAVE, Cinelink, First Cut Lab, Sources2 in drugi. Za svoje delo sem prejela več nagrad, med drugim nagrade vesna in Župančičevo nagrado.

Med leti 2016 in 2018 sem bila podpredsednica Društva slovenskih režiserjev in režiserk, med leti 2018 in 2020 ter ponovno od decembra 2024 pa predsednica društva. Med leti 2016 in 2021 sem bila članica sveta Slovenskega filmskega centra. Sem ena od dveh slovenskih predstavnic v t.i. *Board of Patrons* mednarodnega združenja avdiovizualnih avtorjev SAA. Trenutno sem tudi članica posvetovalnega telesa Aipa.

Aktivno govorim angleški, španski in hrvaški jezik, imam tudi osnovno znanje nemškega in francoskega jezika. Ob delu se stalno dodatno izobražujem na svojem strokovnem področju ter na sorodnih področjih, predvsem na področju avtorskih pravic in avtorske zakonodaje.

Avtorsko pravico vidim kot enega izmed temeljev za ohranjanje domačega avdiovizualnega sektorja, zato je tudi njeno upravljanje ključnega pomena. Menim, da so obvezno kolektivno upravljanje, pravično in primerno nadomestilo brez t.i. *buyout*-ov, transparentnost uporabnikov do avtorjev in zaščita jezika ključna načela, ki bi jih evropski avtorji, predvsem tisti iz manjših držav in jezikovnih področij, morali zastopati. V zadnjem času so bile spremembe na trgu avtorskih del enormne - s pojavom tehnoloških multinacionalk na trgu AV vsebin v zadnjem desetletju ter s pospešenim razvojem velikih jezikovnih modelov in drugih oblik umetne inteligence v zadnjem letu je postalo jasno, da bo izvirna avtorska dela v slovenskem jeziku in njihove ustvarjalce potrebno proaktivno podpirati na vseh nivojih, če želimo, da sektor ostane agilen in konkurenčen, ter nenazadnje, če želimo dostop do del, ki izhajajo iz njihovega okolja in so v njihovem jeziku, omogočiti gledalcem. Dogajanje v zadnjih mesecih je pokazalo tudi, da pred slabimi tremi leti sprejeta avtorska zakonodaja, ki je v marsičem napredna, sama po sebi še ne pomeni izboljšanja položaja za imetnike pravic - menim, da bo v osveščanje strokovne javnosti, pridobivanje dovoljenj in pogajanja z uporabniki potrebno vložiti še veliko truda, da bodo zakonodajne rešitve zaživele na karseda optimalen način. Hkrati pa bo ob tehnološkem napredku in vedno večji raznolikosti uporabe potrebno razmišljati že o novih rešitvah, ki bi avtorje kakovostnih vsebin dodatno opolnomočile.

Urša Menart

V Ljubljani, 23.4.2025