SV 7/19

LISTINA

NOTAR

VOJKO PINTAR

4000 KRANJ

NAZORJEVA ULICA 1 • TEL.: (04) 281-55-20 • FAX: (04) 281-55-30

NOTAR
VOJKO PINTAR
Nazorjeva ulica 1
4000 KRANJ

Opr. št.: SV 7/19

Na poziv direktorja Zavoda za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije, k.o., Dvorakova ulica 5 (pet), 1000 (tisoč) Ljubljana, MŠ 2346907000 (dve-tri-štiri-šest-devet-nič-sedem-nič-nič-nič), sem se dne 31.01.2019 (enaintridesetega januarja dvatisočdevetnajst) udeležil skupščine tega zavoda, da sestavim zapisnik skupščine in potrdim sprejete skupščinske sklepe.----------

---

O poteku skupščine in sprejetih sklepih sem sestavil naslednji:----------

---

----------**N O T A R S K I Z A P I S N I K**----------

---

takole:----------

Skupščino zavoda AIPA, k.o., je sklical direktor zavoda in sicer za dan 31.01.2019 (enaintridesetega januarja dvatisočdevetnajst) ob 9:00 (deveti uri), v B&B Slamič – Kersnikova ulica 1 (ena), Ljubljana.----------

---

Dnevni red skupščine je bil ob sklicu, skupaj s predlogi za sprejemanje sklepov, objavljen dne 15.01.2019 (petnajstega januarja dvatisočdevetnajst) na spletni strani AJPES.----------

---

Objavljeni predlagani dnevni red zasedanja skupščine, je naslednji:----------

1. **Otvoritev skupščine in izvolitev delovnih teles skupščine**----------
2. **Letni načrt 2019 (dvatisočdevetnajst) in Letni finančni načrt 2019 (dvatisoč-devetnajst)**----------
3. **Privatno in drugo lastno reproduciranje**----------
4. **Paket EU zakonodaje**----------
5. **Spremembe in dopolnitve Statuta AIPA**----------
6. **Spremembe in dopolnitve Pravil o namenskih skladih**----------
7. **Višina vplačil v namenske sklade**----------
8. **Naložbena politika za sredstva namenskih skladov**----------
9. **Pobude in vprašanja članov**----------

V objavi sklica skupščine je bilo tudi navedeno, da bo gradivo za sejo skupščine objavljeno na spletnem mestu AIPA, k.o., http://aipa.si/sl/Clani/Skupscine v petek, dne 15.01.2019 (petnajstega januarja dvatisočdevetnajst), celotna dokumentacija pa bo v času uradnih ur strokovne službe dosegljiva tudi na sedežu AIPA, k.o., na Dvorakovi ulici 5 (pet) v Ljubljani.----------

---

V skladu z objavo sklica skupščine je bila skupščina zavoda opravljena dne 31.01.2019 (enaintridesetega januarja dvatisočdevetnajst) z začetkom ob 9:00 (deveti uri) v Ljubljani, Kersnikova ulica 1 (ena).----------
Na skupščini so bili prisotni: člani skupščine zavoda AIPA k.o., navedeni v seznamu članov skupščine oz. njihovih pooblaščencev, direktor AIPA g. Gregor Štibernik, predstavnici Urada RS za intelektualno lastnino ga. Mojca Pečar ter ga. Danijela Knez in podpisani notar.----------
---

Skupščino zavoda je ob 9:00 (deveti uri) začel direktor zavoda g. Gregor Štibernik, ki je ugotovil, da skupščina ni sklepčna. Za sklepčnost bi namreč ob začetku skupne seje skupščine moralo biti prisotnih najmanj polovico glasov vsake posamezne kategorije imetnikov pravic (kategorija filmskih producentov, kategorije izvajalcev in kategorija soavtorjev) ter polovica vseh glasovalnih pravic imetnikov pravice kabelske retransmisije avtorskih del.----------
Nadalje je direktor ugotovil, da bo skupščina sklepčna, če bo pol ure po uri, ob kateri je bila sklicana skupščina, prisotnih najmanj 10 (deset) glasov imetnikov pravice kabelske retransmisije avtorskih del, 20 (dvajset) glasov soavtorjev, 20 (dvajset) glasov izvajalcev in vsaj 10 (deset) glasov filmskih producentov.----------
---

Direktor zavoda g. Gregor Štibernik je nato ob 9:30 (deveti uri in trideset minut) ponovno otvoril sejo skupščine in ugotovil da je skupščina sklepčna, saj je na skupščini, ob njenem začetku osebno ali po pooblaščencih prisotnih:----------

- 23 (triindvajset) glasov filmskih producentov,----------
- 37 (sedemintrideset) glasov izvajalcev ter----------
- 27 (sedemindvajset) glasov soavtorjev članov AIPA, k.o.,----------
- skupaj torej 87 (sedeminosemdeset) glasov, od tega tudi 39 (devetintrideset) glasov imetnikov pravice radiodifuzne retransmisije v primeru kabelske retransmisije avtorskih del.----------

---

Direktor je na skupščini navzočim članom tudi pojasnil način glasovanja na skupščini ter predstavil predlagani dnevni red. Glede na tik pred pričetkom skupščine ustno podano opozorilo predstavnic Urada RS za intelektualno lastnino da po mnenju Urada predlagana Naložbena politika za sredstva namenskih skladov ni vskladu z zakonom – ZKUASP, je direktor tč. 8 (osem) umaknil z dnevnega reda skupščine.----------
---

Notar----------

----------**p o t r j u j e m,**----------
---

da so bili, po razpravi, in po glasovanju o predlaganih sklepih direktorja zavoda, na skupščini sprejeti naslednji:----------
---

----------**s k l e p i:**----------
---

add 1 (ena): Otvoritev skupščine in izvolitev delovnih teles skupščine.----------
---

Sklep 1.1 (ena. ena): Za predsednika skupščine se izvoli odvetnika Janeza Hočevarja.----------

Sklep 1.2 (ena. dva): Za verifikacijsko komisijo se izvoli Špelo Plazonik kot predsednico, Matijo Hočevarja kot člana in Nino Dernovšek kot članico.----------

Sklep 1.3 (ena. tri): Za zapisnikarja se izvoli notarja Vojka Pintarja iz Kranja.-------

Sklep 1.4 (ena. štiri): Potrdi se predlagani in spremenjeni dnevni red:----------

1. **Otvoritev skupščine in izvolitev delovnih teles skupščine**----------
2. **Letni načrt 2019 (dvatisočdevetnajst) in Letni finančni načrt 2019 (dvatisočdevetnajst)**----------
3. **Privatno in drugo lastno reproduciranje**----------
4. **Paket EU zakonodaje**----------
5. **Spremembe in dopolnitve Statuta AIPA**----------
6. **Spremembe in dopolnitve Pravil o namenskih skladih**----------
7. **Višina vplačil v namenske sklade**----------
8. **Pobude in vprašanja članov**----------

Po izvedenem glasovanju je direktor ugotovil, da je od 87 (sedeminosemdeset) prisotnih glasov, glasovalo ZA vse predlagane sklepe 83 (triinosemdeset) glasov, pri čemer je:---
- od 27 (sedemindvajset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklepe 24 (štiriindvajset) glasov----------
- od 37 (sedemintrideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklepe 37 (sedemintrideset) glasov in----------
- od 23 (triindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklepe 22 (dvaindvajset) glasov.----------

Po izvedenem glasovanju je direktor zavoda nato ugotovil, da si bili **sklep št. 1.1 (ena ena), sklep št. 1.2 (ena dva), sklep št. 1.3 (ena tri) in sklep št. 1.4,** sprejeti z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je bila podana tudi večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic.----------

Skupščino je nato vodil izvoljeni predsednik skupščine odvetnik Janez Hočevar iz Kranja.----------

Ad 2 (dva): Letni načrt 2019 (dvatisočdevetnajst) in Letni finančni načrt 2019 (dvatisočdevetnajst).----------

Letni načrt dela 2019 (dvatisočdevetnajst) in Letni finančni načrt 2019 (dvatisočdevetnajst) je na skupščini predstavil direktor AIPA, k.o., g. Gregor Štibernik.----------

Brez razprave o predstavljenem Letnem načrtu 2019 (dvatisočdevetnajst) in Letnem finančnem načrtu 2019 (dvatisočdevetnajst) je predsednik skupščine dal na glasovanje naslednji predlog:----------

---

Sklep 2.1: Sprejme se Letni načrt 2019 (dvatisočdevetnajst) in Letni finančni načrt 2019 (dvatisočdevetnajst) v predlagani vsebini, ki je del gradiva za skupščino.-----

---

Po izvedenem glasovanju je predsednik skupščine ugotovil, da je od 95 (petindevetdeset) prisotnih glasov, glasovalo **ZA** sklep 83 (triinosemdeset) glasov, pri čemer je:----------

- od 29 (devetindvajset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 27 (sedemindvajset) glasov----------
- od 38 (osemintrideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 38 (osemintrideset) glasov in----------
- od 29 (devetindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 28 (osemindvajset) glasov.----------

---

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bil **sklep št. 2.1 (dva ena)** sprejet z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je podana tudi večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic.----------

---

Ad 3 (tri): Privatno in drugo lastno reproduciranje.----------

---

Uvodni poziv k tej točki dnevnega reda je na skupščini podal g. Ludvik Bagari, kot imetnik pravic in kot član novoustanovljenega Društva slovenskih avdiovizualnih igralcev.----------

---

Direktor g. Gregor Štibernik je tudi podal poročilo o naročeni primerjalni študiji glede ureditve postopkov glede uveljavljanja pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del v evropskih državah in skupščino seznanil s predhodnimi ugotovitvami študije.----------

---

Predsednik skupščine je ugotovil da se je skupščine seznanila s pozivom imetnikov pravic Ludvika Bagarija, ki je priložen zapisniku skupščine in poročilom o Privatnem in drugem lastnem reproduciranju.----------

---

Ad 4 (štiri): Paket EU zakonodaje.----------

Poročilo k tej točki dnevnega reda je na skupščini podal direktor g. Gregor Štibernik. Povedal je da regulative, ki so v različnih fazah obravnav pri EU institucijah so:---------

a) Direktiva o avdiovizualnih medijskih storitvah----------
b) Direktiva o pravicah na enotnem digitalnem trgu----------
c) Direktiva o določitvi pravil glede uveljavljanja avtorske in sorodnih pravic, ki se uporabljajo za določene spletne prenose RTV hiš in retransmisije TV ter RA programov (v prvotni obliki uredba)----------
d) Prenova Direktive o satelitskem radiodifuznem oddajanju in kabelski retransmisiji ----------

Slej ko prej – predvidoma pa še v mandatu sedanje vlade – bo potrebno te regulative implementirati v nacionalno zakonodajo.----------

Prisotne je pozval k intenzivni komunikaciji s pristojnimi inštitucijami, saj bo le tako zagotovljena boljša prihodnost za imetnike pravic.----------

---

Predsednik skupščine je ugotovil da se je skupščine seznanila s poročilom direktorja o aktivnostih v zvezi s Paketom EU zakonodaje.----------

---

Ad 5 (pet): Spremembe in dopolnitve statuta AIPA.----------

Spremembe in dopolnitve statuta je na skupščini predstavil direktor g. Gregor Štibernik.-

---

Brez razprave o predlogu sklepa je predsednik skupščine dal na glasovanje naslednji predlog:----------

---

Sklep: 5.1: Sprejmejo se spremembe in dopolnitve 5. odstavka 10. člena Statuta Zavoda za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije, k.o., ki se v čistopisu glasi:----------

---

»Imetnik pravic, ki ne izpolnjuje pogojev iz tretje alineje drugega odstavka tega člena in iz tretjega ali četrtega odstavka tega člena, lahko postane član, če dokaže, da izpolnjuje pogoje iz 1. ali 2. alineje drugega odstavka tega člena ter vsaj še enega izmed naslednjih pogojev:----------

- da je pridobil ustrezno akademsko izobrazbo s področja avdiovizualnega ustvarjanja oziroma ustrezno nostrifikacijo v tujini pridobljene primerljive izobrazbe s področja avdiovizualnega ustvarjanja;----------
- da je član stanovskega združenja, pri čemer mora biti stanovsko združenje član Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev;----------
- da je prejemnik stanovskega ali visokega državnega ali svetovnega priznanja oziroma nagrade za vsaj eno svoje avtorsko delo na področju avdiovizualnega ustvarjanja.«----------

---

Po izvedenem glasovanju je predsednik skupščine ugotovil, da je od 96 (šestindevetdeset) prisotnih glasov, glasovalo **ZA** sklep 93 (triindevetdeset) glasov, pri čemer je:----------

- od 29 (devetindvajset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 28 (osemindvajset) glasov----------
- od 38 (osemintrideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 38 (osemintrideset) glasov in----------
- od 29 (devetindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 27 (sedemindvajset) glasov.----------

---

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bil **sklep št. 5.1 (pet ena)** sprejet z več kot predpisano 3/4 (tri skozi štiri) večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je bil sklep sprejet tudi z več kot predpisano 3/4 (tri skozi štiri) večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic.----------

---

Ad 6 (šest): Spremembe Pravil o namenskih skladih.----------

Predlagane spremembe Pravil o namenskih skladih je na skupščini predstavil direktor g. Gregor Štibernik, ki je skupščino tudi seznanil z objavljenim pozivom za izplačilo iz namenskih skladov.----------

---

Brez razprave o predlogu sklepa je predsednik skupščine dal na glasovanje naslednji predlog:----------

---

Sklep 6.1 (šest ena): Sprejme se sprememba Pravil o namenskih skladih Zavoda za uveljavljanje pravic avorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije, k.o., v predlagani vsebini, ki je del gradiva za skupščino in priloga tega zapisnika.----------

---

Po izvedenem glasovanju je predsednik skupščine ugotovil, da je od 95 (petindevetdeset) prisotnih glasov, glasovalo **ZA** sklep 94 (štiriindevetdeset) glasov, pri čemer je:----------

- od 29 (devetindvajset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 28 (osemindvajset) glasov----------
- od 38 (osemintrideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 38 (osemintrideset) glasov in----------
- od 29 (devetindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 28 (osemindvajset) glasov.----------

---

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bil **sklep št. 6.1 (šest ena)** sprejet z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je podana tudi večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic.----------

---

Ad 7 (sedem): Višina vplačil v namenske sklade.----------

Poročilo k tej točki dnevnega reda je na skupščini podal direktor g. Gregor Štibernik.----

---

Brez razprave o predlogu sklepa je predsednik skupščine dal na glasovanje naslednji predlog:----------

---

Sklep 7.1 (sedem ena): AIPA od avtorskih honorarjev, zbranih za leto 2018 (dvatisočosemnajst), za namenske sklade nameni 405.000 (štiristopettisoč) EUR, in sicer:----------

- **135.000 (stopetintridesettisoč) EUR v kulturnoumetniški sklad,**----------
- **135.000 (stopetintridesettisoč) EUR v socialni sklad,**----------
- **135.000 (stopetintridesettisoč) EUR v izobraževalni sklad.**----------

---

Po izvedenem glasovanju je predsednik skupščine ugotovil, da je od 45 (petinštirideset) prisotnih glasov imetnikov pravic radiodifuzne retransmisije v primeru kabelske retransmisije avtorskih del, glasovalo **ZA** sklep 43 (triinštirideset) glasov.----------

---

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bil **sklep št. 7.1 (sedem ena)** sprejet z več kot predpisano ¾ večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic imetnikov pravic radiodifuzne retransmisije v primeru kabelske retransmisije avtorskih del.----------

---

Ad 8 (osem): Pobude in vprašanja članov:----------

Pri tej točki dnevnega reda se je več imetnikov pravic pridružilo izjavi, ki jo je na skupščini prebral g. Ludvik Bagari, zlasti pa so tudi zahtevali da naj se Urad pravočasno vključuje v razpravo o gradivu in predlaganih sklepih za skupščine, pri delu pa naj Urad spoštuje načelo hitrega in učinkovitega postopanja ter načela zakonitosti, saj ravnanja Urada v več postopkih predstavljajo kršitev pravice do lastnine imetnikov pravic, zaradi nepodelitve dovoljenj za zbiranje nadomestil in posledične nedelitve nadomestil imetnikom pravic. Predstavnici urada sta bili tudi pozvani, da se na skupščini opredelita do očitkov in zahtev članov – imetnikov pravic.----------

---

V razpravi pri tč. 3 (tri) in tč. 4 (štiri) Dnevnega reda skupščine so sodelovali tudi člani g. Jožko Rutar, ga. Majda Grbac, g. Marko Mitja Feguš in direktor g. Gregor Štibernik.-----

---

Predstavnici Urada RS za intelektualno lastnino ga. Mojca Pečar ter ga. Danijela Knez nista komentirali predlogov sklepov na skupščini, kot tudi ne pozivov članov skupščine pri tč. 8 (osem) dnevnega reda skupščine.----------

---

Glasovanje na skupščini je bilo javno in je potekalo z dvigom kartonov, na katerih je bilo napisano tudi število glasov posameznega glasovalca.----------

---

Skupščina zavoda je bila zaključena ob 11:00 (enajsti uri).----------

---

Zapisniku skupščine zavoda so kot **Priloge** priložene in z njim na predpisan način spojene tudi:----------

- Objava Sklica skupščine na spletni strani AJPES, kot dokazilo o sklicu skupščine zavoda;----------
- Letni načrt dela 2019 (dvatisočdevetnajst) in Letni finančni načrt 2019 (dvatisoč-devetnajst);----------
- Pravila o namenskih skladih.----------

---

ter podpisani seznam na skupščini prisotnih članov in njihovih pooblaščencev, katerih pooblastila se hranijo na sedežu zavoda AIPA, k.o. v Ljubljani.----------

---

Ko ta zapisnik predsedujočemu skupščine preberem in ga poučim o pravnih posledicah podpisa takšnega zapisnika, le-ta zapisnik odobri in ga podpiše.----------

---

Kranj, 04.02.2019 (četrtega februarja dvatisočdevetnajst).----------

Predsednik skupščine
odvetnik Janez Hočevar

Notar
Vojko Pintar

VOJKO PINTAR
NOTAR
KRANJ

SEZNAM PRISOTNIH ČLANOV IN NJIHOVIH POOBLAŠČENCEV

ZAP. ŠT.	ČLAN - IME IN PRIIMEK / NAZIV PRAVNE OSEBE (FIRMA)	PREBIVALIŠČE / SEDEŽ	ZAKONITI ZASTOPNIK PRAVNE OSEBE	ČLAN SA	ČLAN IZV	ČLAN FP		imetnik pravice KR	IME IN PRIIMEK POOBLAŠČENCA	NASLOV POOBLAŠČENCA	PODPIS ČLANA ALI POOBLAŠČENCA
1	Rutar Jožko	Volarje 4, 5220 Tolmin			1	1		1			
2	Dvornik Klemen	Za Gradom 6, 1000 Ljubljana		1	1	1		1	Rutar Jožko	Volarje 4, 5220 Tolmin	
3	Filmservis d.o.o.	Prapreče pri Šentjerneju 15, 8310 Šentjernej	Dvornik Klemen			1		1	Rutar Jožko	Volarje 4, 5220 Tolmin	
4	Staragara	Majronova ulica 16, 1000 Ljubljana	Černec Mihec/Burger Janez			1		1	Rutar Jožko	Volarje 4, 5220 Tolmin	
5	Tramal Films	Celovška c. 264, 1000 Ljubljana	Černec Mihec			1		1	Rutar Jožko	Volarje 4, 5220 Tolmin	
6	Virc Boštjan	Ilke Vaštetove 15, 80000 Novo mesto		1					Rutar Jožko	Volarje 4, 5220 Tolmin	
7	Studio Virc	Ilke Vaštetove 15, 80000 Novo mesto				1		1	Rutar Jožko	Volarje 4, 5220 Tolmin	
8	Bagari Ludvik	Dalmatinova 2, 1000 Ljubljana		1	1						
9	Ban Ivan Miroslav	Peruzzijeva 95, 1108 Ljubljana			1				Bagari Ludvik	Dalmatinova 2, 1000 Ljubljana	
10	Brecelj Marijana	Grahovo 66, 1384 Grahovo			1				Bagari Ludvik	Dalmatinova 2, 1000 Ljubljana	
11	Cvitkovič Jan	Kopriva 16, 6221 Dutovlje		1	1			1	Bagari Ludvik	Dalmatinova 2, 1000 Ljubljana	
12	Ivanič - Rep Nina	Ul.Bratov Učakar 130, 1000 Ljubljana			1				Bagari Ludvik	Dalmatinova 2, 1000 Ljubljana	
13	Gruden Gregor	Ilirska 6, 1000 Ljubljana			1				Bagari Ludvik	Dalmatinova 2, 1000 Ljubljana	
14	Marčetić Luka	Račja vas 30a, 8263 Cerklje ob Krki		1	1			1	Bagari Ludvik	Dalmatinova 2, 1000 Ljubljana	
15	Oman Bernarda	Župančičeva 8, 1000 Ljubljana			1				Bagari Ludvik	Dalmatinova 2, 1000 Ljubljana	

SEZNAM PRISOTNIH ČLANOV IN NJIHOVIH POOBLAŠČENCEV

ZAP. ŠT.	ČLAN - IME IN PRIIMEK / NAZIV PRAVNE OSEBE (FIRMA)	PREBIVALIŠČE / SEDEŽ	ZAKONITI ZASTOPNIK PRAVNE OSEBE	ČLAN SA	ČLAN IZV	ČLAN FP		imetnik pravice KR	IME IN PRIIMEK POOBLAŠČENCA	NASLOV POOBLAŠČENCA	PODPIS ČLANA ALI POOBLAŠČENCA
16	Pišek Tadej	Kolarjeva 27, 1000 Ljubljana			1				Bagari Ludvik	Dalmatinova 2, 1000 Ljubljana	
17	Potočnik Uroš	Zikova 12, 1240 Kamnik		1	1			1	Bagari Ludvik	Dalmatinova 2, 1000 Ljubljana	
18	Štern Ana Marija (Marinka)	Trubarjeva 79, 1000 Ljubljana			1				Bagari Ludvik	Dalmatinova 2, 1000 Ljubljana	
19	Šturbej Branko	Goričice 22, 1384 Grahovo			1				Bagari Ludvik	Dalmatinova 2, 1000 Ljubljana	
20	Zidar Judita	Trubarjeva 34, Ljubljana			1				Bagari Ludvik	Dalmatinova 2, 1000 Ljubljana	
21	Pirjevec Alenka	Ul. Ivice Pirjevčeve 36, 1000 Ljubljana			1						
22	Ivanišin Janežič Nina	Malgajeva 10, 1000 Ljubljana			1				Pirjevec Alenka	Ul. Ivice Pirjevčeve 36, 1000 Ljubljana	
23	Janežič Klemen	Malgajeva 10, 1000 Ljubljana			1				Pirjevec Alenka	Ul. Ivice Pirjevčeve 36, 1000 Ljubljana	
24	Kogovšek Sabina	Oražnova 8, 1000 Ljubljana			1				Pirjevec Alenka	Ul. Ivice Pirjevčeve 36, 1000 Ljubljana	
25	Končar Maja	Cimermanova 10, 1260 Ljubljana			1				Pirjevec Alenka	Ul. Ivice Pirjevčeve 36, 1000 Ljubljana	
26	Logar Gorazd	Cesta Jožeta Krajca 18, Rakek			1				Pirjevec Alenka	Ul. Ivice Pirjevčeve 36, 1000 Ljubljana	
27	Mihelčič Saša	Prešernova cesta 16, 1000 Ljubljana			1				Pirjevec Alenka	Ul. Ivice Pirjevčeve 36, 1000 Ljubljana	
28	Sever Maja	Grubarjevo nabrežje 14, 1000 Ljubljana			1				Pirjevec Alenka	Ul. Ivice Pirjevčeve 36, 1000 Ljubljana	
29	Tabaković Saša	Erjavčeva cesta 5, 1000 Ljubljana			1				Pirjevec Alenka	Ul. Ivice Pirjevčeve 36, 1000 Ljubljana	
30	Zidar Vojislav	Podpeč 47h, 1352 Preserje			1				Pirjevec Alenka	Ul. Ivice Pirjevčeve 36, 1000 Ljubljana	

SEZNAM PRISOTNIH ČLANOV IN NJIHOVIH POOBLAŠČENCEV

ZAP. ŠT.	ČLAN - IME IN PRIIMEK / NAZIV PRAVNE OSEBE (FIRMA)	PREBIVALIŠČE / SEDEŽ	ZAKONITI ZASTOPNIK PRAVNE OSEBE	ČLAN SA	ČLAN IZV	ČLAN FP		imetnik pravice KR	IME IN PRIIMEK POOBLAŠČENCA	NASLOV POOBLAŠČENCA	PODPIS ČLANA ALI POOBLAŠČENCA
31	Zemljič Pia	Derčeva 1b, 1000 Ljubljana			1				Pirjevec Alenka	Ul. Ivice Pirjevčeve 36, 1000 Ljubljana	
32	Žefran Barbara	Pot k Savi 21, 1000 Ljubljana			1				Pirjevec Alenka	Ul. Ivice Pirjevčeve 36, 1000 Ljubljana	
33	Tanšek Simon	Log 28c, 1430 Hrastnik		1				1			
34	Černec Jure	Gornji trg 40, 1000 Ljubljana		1				1	Tanšek Simon	Log 28c, 1430 Hrastnik	
35	Gosnik Simon	Krivica 40, 3262 Prevorje		1					Tanšek Simon	Log 28c, 1430 Hrastnik	
36	Stucin Janez	Poklukarjeva ulica 16, 1000 Ljubljana		1				1	Tanšek Simon	Log 28c, 1430 Hrastnik	
37	Štih Sašo	Habatova ulica 8, 1236 Trzin		1					Tanšek Simon	Log 28c, 1430 Hrastnik	
38	Rado Likon	Študentovska ulica 2, 1000 Ljubljana		1				1			
39	Cebram d.o.o.	Študentovska ulica 2, 1000 Ljubljana	Likon Rado			1		1			
40	Perko Valentin	Medvedova 6, 1241 Kamnik		1				1	Rado Likon	Študentovska ulica 2, 1000 Ljubljana	
41	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Kersnikova 4, 1000 Ljubljana	Danijel Hočevar			1		1			PRIHOD: 950
42	Bela film d.o.o.	Beljaška ulica 32, 1000 Ljubljana	Weiss Ida			1		1	Danijel Hočevar	Vogelna 10, 1000 Ljubljana	
43	Senca studio	Trg prekomorskih brigad 1, 1000 Ljubljana	Weiss Ida			1		1	Danijel Hočevar	Vogelna 10, 1000 Ljubljana	
44	Forum Ljubljana	Kersnikova 4, 1000 Ljubljana	Rohrman Eva			1		1	Danijel Hočevar	Vogelna 10, 1000 Ljubljana	
45	Studio Ritem	Panonska vasilje 24, 9220 Lendava	Berden Boruth			1		1			

SEZNAM PRISOTNIH ČLANOV IN NJIHOVIH POOBLAŠČENCEV

ZAP. ŠT.	ČLAN - IME IN PRIIMEK / NAZIV PRAVNE OSEBE (FIRMA)	PREBIVALIŠČE / SEDEŽ	ZAKONITI ZASTOPNIK PRAVNE OSEBE	ČLAN SA	ČLAN IZV	ČLAN FP		imetnik pravice KR	IME IN PRIIMEK POOBLAŠČENCA	NASLOV POOBLAŠČENCA	PODPIS ČLANA ALI POOBLAŠČENCA
46	Predan Kowarski Lev	Veselova 13, 1000 Lj.		1							
47	Alsmedia d.o.o.	Stegne 5, 1000 Lj.				1		1			
48	Protens Film	Stegne 5, 1000 Lj.				1		1			
49	Ikovic Bostjan	Zimerlova 5, 1000 Lj.				1		1			
50	Mrak Matjaž	Ul. 1 maja 7, 5280 Idrija		1							
51	Zbantar Matjaž	Krajna vas 19, Dutovlje		1				1			
52	Fatamorgana d.o.o	Prečna ul. 6, Lj.	Žbantar Matjaž			1		1			
53	Feguš Marko Mitja	Pot na fužine 45, Lj.		1				1			
54	Kino klub Lj.	Rojčeva ul. 18, Lj.	Feguš Marko Mitja			1		1			
55	Mlakar Boris Andrej	Tekavčeva 11, Šoštanj		1				1			
56	Pegaz film d.o.o.	Pržanska ul. 10b, Lj.	Mlakar Boris Andrej			1		1			
57	Fenari Sergej	Kotnikova 36, Lj.			1						
58	Ivančič Željko	Ulica Kališka 14, Kranj		1				1			
59	Završan Branko	Cesta dveh cesarjev 2, Lj.		1	1						
60	Pečenko Valentin	Prešernova c. 37, Vrangeš		1				1			

ZAP. ŠT.	ČLAN - IME IN PRIIMEK / NAZIV PRAVNE OSEBE (FIRMA)	PREBIVALIŠČE / SEDEŽ	ZAKONITI ZASTOPNIK PRAVNE OSEBE	ČLAN SA	ČLAN IZV	ČLAN FP		imetnik pravice KR	IME IN PRIIMEK POOBLAŠČENCA	NASLOV POOBLAŠČENCA	PODPIS ČLANA ALI POOBLAŠČENCA
61	Finta - zavod	Zrtelova ul. 8, Kf.	Suvelar Tina			1		1			
62	Subsida Kafa	Gole Brdo 95, Medvode			1				Suvelar Tina	Bizjakova 22, Trzin	
63	Štitof Andrej	Cesta v Mestni log 31b, Kf.		1	1						
64	Perfo d.o.o.	Trg mladinskih del. brigad 4, Kf.				1		1			
65	Gašić Nik	Kumrovška 21, Kf.			1						
66	Španovec Lotas Vincenc	Hrenova ul. 17, Kf.			1						
67	Tempramia	Litostrojska 17, Kf.	Gric Andraž			1		1			
68	Nikolina Filea	Cekinova cesta 53, Stegne Ljubljana	Mastilović Stefan			1		1			
69	Pedicek Igor	Vodovodna 17, Kf.		1				1			
70	Casablanca	Vodovodna 17, Kf.	Pedicek Igor			1		1			
71	December	Gosposka ul. 35, Kf.	Balažic Vladislav			1		1			
72	Seliškar Petra	Dunajska 195, Kf.		1							
73	Zavod Petra pan	Dunajska 195, Kf.	Seliškar Petra			1		1			
74	Šalamonović Aleksandra	Cesta vas 203E, Kf.			1						
75	Lumbar Martin	Tržaška 40, Kf.			1						

SEZNAM PRISOTNIH ČLANOV IN NJIHOVIH POOBLAŠČENCEV

ZAP. ŠT.	ČLAN - IME IN PRIIMEK / NAZIV PRAVNE OSEBE (FIRMA)	PREBIVALIŠČE / SEDEŽ	ZAKONITI ZASTOPNIK PRAVNE OSEBE	ČLAN SA	ČLAN IZV	ČLAN FP		imetnik pravice KR	IME IN PRIIMEK POOBLAŠČENCA	NASLOV POOBLAŠČENCA	PODPIS ČLANA ALI POOBLAŠČENCA
76	Čok Radovan	Naldinifova 10, Koper		1				1			
77	Zavod Blade Produkcija	Mesarska c. 34, Lj.	Dževerdanović Zna			1		1			
78	Fabula	Mirka 32, Lj.	Mišić Radovan			1		1			
79	Novak Luka	Igliška ul. 3, Lj.		1							
80	Menart Uša	Rusjanov trg 1, Lj.		1				1			
81	Varga Dario	Šmartinska 10A, Lj.			1						
82	Grbac Mojca	Vodnikova 4, Lj.			1						
83	Sekulović Nikola	Maistrova ul. 2, Brežice		1	1	1		1			
84	Invida d.o.o.	Demšarjeva cesta 10, Škofja Loka	Vizjak Jure			1		1			
85	Čigon Ana	Podsretija 26 Brezovica pri Lj.		1							
86											
87											
88											
89											
90											

PRIHOD: 9:43

PRIHOD 9:45

PRIHOD 10:00

SEZNAM PRISOTNIH ČLANOV IN NJIHOVIH POOBLAŠČENCEV

ZAP. ŠT.	ČLAN - IME IN PRIIMEK / NAZIV PRAVNE OSEBE (FIRMA)	PREBIVALIŠČE / SEDEŽ	ZAKONITI ZASTOPNIK PRAVNE OSEBE	ČLAN SA	ČLAN IZV	ČLAN FP		imetnik pravice KR	IME IN PRIIMEK POOBLAŠČENCA	NASLOV POOBLAŠČENCA	PODPIS ČLANA ALI POOBLAŠČENCA
91											
92											
93											
94											
95											
96											
97											
98											
99											
100											
101											
102											
103											
104											
105											

SEZNAM PRISOTNIH ČLANOV IN NJIHOVIH POOBLAŠČENCEV

ZAP. ŠT.	ČLAN - IME IN PRIIMEK / NAZIV PRAVNE OSEBE (FIRMA)	PREBIVALIŠČE / SEDEŽ	ZAKONITI ZASTOPNIK PRAVNE OSEBE	ČLAN SA	ČLAN IZV	ČLAN FP		imetnik pravice KR	IME IN PRIIMEK POOBLAŠČENCA	NASLOV POOBLAŠČENCA	PODPIS ČLANA ALI POOBLAŠČENCA
106											
107											
108											
109											
110											
111											

ŠT. VSEH GLASOVALNIH PRAVIC: **795**
ŠT. VSEH NA ZAČETKU SKUPŠČINE NAVZOČIH GLASOVALNIH PRAVIC: 87

ŠT. VSEH GLASOVALNIH PRAVIC KATEGORIJE SOAVTORJEV: 356
ŠT. VSEH NA ZAČETKU SKUPŠČINE NAVZOČIH GLASOVALNIH PRAVIC KATEGORIJE SOAVTORJEV: 27

ŠT. VSEH GLASOVALNIH PRAVIC KATEGORIJE IZVAJALCEV: 322
ŠT. VSEH NA ZAČETKU SKUPŠČINE NAVZOČIH GLASOVALNIH PRAVIC KATEGORIJE IZVAJALCEV: 37

ŠT. VSEH GLASOVALNIH PRAVIC KATEGORIJE FILMSKIH PRODUCENTOV: 117
ŠT. VSEH NA ZAČETKU SKUPŠČINE NAVZOČIH GLASOVALNIH PRAVIC KATEGORIJE FILMSKIH PRODUCENTOV: 23

ŠT. VSEH GLASOVALNIH PRAVIC KATEGORIJE IMETNIKOV PRAVICE RADIODIFUZNE RETRANSMISIJE **V PRIMERU KABELSKE RETRANSMISIJE: 274**
ŠT. VSEH NA ZAČETKU SKUPŠČINE NAVZOČIH GLASOVALNIH PRAVIC KATEGORIJE IMETNIKOV PRAVICE RADIODIFUZNE RETRANSMISIJE **V PRIMERU KABELSKE RETRANSMISIJE**: 39

PREDSEDNIK SKUPŠČINE: Janez Hočevar

eObjave

Objave po Zakonu o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic

Vnos iskalnih pogojev

Datum objave:	**15.01.2019 13:01**
Konec objave:	
ID objave:	**4106064**
Vrsta objave	**sklic skupščine kolektivne organizacije**
Firma:	**Zavod za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije, k.o.**
Matična številka:	**2346907000**
Davčna številka:	**93521812**

Na podlagi šestega odstavka 24. člena ZKUASP se objavi:
vabilo za sklic skupščine

NAZAJ NA REZULTATE ISKANJA

PONOVNO ISKANJE

17.1.2019

Zavod za uveljavljanje pravic
avtorjev, izvajalcev in producentov
avdiovizualnih del Slovenije, k.o.

ISO 9001 Q-1973

Ljubljana, 15. januar 2019

Na podlagi določil ZKUASP in 22. člena Statuta AIPA, k.o., sklicujem sejo skupščine

AIPA, k.o.,

ki bo v četrtek, 31. januarja 2019, ob 9. uri,
v B&B Slamič – Kersnikova ulica 1, Ljubljana.

Z registracijo in pogostitvijo članov bomo pričeli ob 8. uri.

Predlagani dnevni red:

1. Otvoritev skupščine in izvolitev delovnih teles skupščine
2. Letni načrt dela 2019 in Letni finančni načrt 2019
3. Privatno in drugo lastno reproduciranje
4. Paket EU zakonodaje
5. Spremembe in dopolnitve Statuta AIPA
6. Sprememba Pravil o namenskih skladih
7. Višina vplačil v namenske sklade
8. Naložbena politika za sredstva namenskih skladov
9. Pobude in vprašanja članov

Predlogi sklepov:

1. Otvoritev skupščine in izvolitev delovnih teles skupščine
   Sklep 1.1: ***Za predsednika skupščine se izvoli Janeza Hočevarja.***

   Sklep 1.2: ***Za verifikacijsko komisijo se izvoli Špelo Plazonik kot predsednico, Matijo Hočevarja kot člana in Nino Dernovšek kot članico.***

   Sklep 1.3: ***Za zapisnikarja se izvoli notarja Vojka Pintarja.***

   Sklep 1.4: ***Potrdi se predlagani dnevni red.***

2. Letni načrt dela 2019 in Letni finančni načrt 2019
   Sklep 2.1: ***Sprejme se Letni načrt dela 2019 in Letni finančni načrt 2019, v predlagani vsebini, ki je del gradiva za skupščino.***

3. Privatno in drugo lastno reproduciranje

4. Paket EU zakonodaje

5. Spremembe in dopolnitve Statuta AIPA
   Sklep 5.1: ***Sprejmejo se spremembe in dopolnitve 5. odstavka 10. člena Statuta Zavoda za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije, k.o., ki se v čistopisu glasi:***

   » Imetnik pravic, ki ne izpolnjuje pogojev iz tretje alineje drugega odstavka tega člena in iz tretjega ali četrtega odstavka tega člena, lahko postane član, če dokaže, da izpolnjuje pogoje iz 1. ali 2. alineje drugega odstavka tega člena ter vsaj še enega izmed naslednjih pogojev:
   - *da je pridobil ustrezno akademsko izobrazbo s področja avdiovizualnega ustvarjanja oziroma ustrezno nostrifikacijo v tujini pridobljene primerljive izobrazbe s področja avdiovizualnega ustvarjanja;*
   - *da je član stanovskega združenja, pri čemer mora biti stanovsko združenje član Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev;*
   - *da je prejemnik stanovskega ali visokega državnega ali svetovnega priznanja oziroma nagrade za vsaj eno svoje avtorsko delo na področju avdiovizualnega ustvarjanja.«*

6. Sprememba Pravil o namenskih skladih
   Sklep 6.1: ***Sprejme se sprememba Pravil o namenskih skladih Zavoda za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije, k.o., v predlagani vsebini, ki je del gradiva za skupščino.***

7. Višina vplačil v namenske sklade
   Sklep 7.1: ***AIPA od avtorskih honorarjev, zbranih za leto 2018, za namenske sklade nameni 405.000 EUR, in sicer:***
   - ***135.000 EUR v kulturnoumetniški sklad,***
   - ***135.000 EUR v socialni sklad,***
   - ***135.000 EUR v izobraževalni sklad.***

8. Naložbena politika za sredstva namenskih skladov
   Sklep 8.1: ***Sprejme se Naložbena politika sredstev namenskih skladov, v predlagani vsebini, ki je del gradiva za skupščino.***

9. Pobude in vprašanja članov

Gradiva za sejo:

Gradiva za sejo bodo objavljena na spletnem mestu AIPA, k. o., http://aipa.si/sl/Clani/Skupscine v torek, 15. 1. 2019, celotna dokumentacija pa bo v času uradnih ur strokovne službe dosegljiva tudi na sedežu AIPA, k. o., na Dvorakovi ulici 5 v Ljubljani, le-to pa lahko v času uradnih ur po predhodni najavi tudi prevzamete.

Pogoji za izvedbo seje in glasovanje:

Sklepčnost je podana, če je na seji prisotna najmanj polovica vseh glasovalnih pravic vsake posamezne kategorije imetnikov pravic (kategorija filmskih producentov, kategorija izvajalcev in kategorija soavtorjev). V kolikor ob začetku seje sklepčnost ni podana, je sklepčnost podana, če je pol ure po uri, ob kateri je bila sklicana skupščina, prisotnih najmanj:

- 20 glasov soavtorjev,
- 20 glasov izvajalcev in
- 10 glasov filmskih producentov.

Če je član pravna oseba, lahko na skupščini sodeluje in glasuje le njen zakoniti zastopnik oziroma njen pooblaščenec.

Član kolektivne organizacije lahko pooblasti katerokoli drugo osebo, da v njegovem imenu sodeluje in glasuje na skupščini, če takšno pooblastilo ne povzroči nasprotja interesov. Pooblastilo (obrazec je dostopen na tej povezavi http://aipa.si/sl/Clani/Skupscine) velja le za eno skupščino in mora biti predloženo na sedež AIPA najmanj 3 delovne dni pred začetkom skupščine, to je do vključno petka, 25. 1. 2019, do 15. ure. Pooblaščenec ima na skupščini enake pravice, kot bi jih imel član, ki ga je pooblastil. Pooblaščenec glasuje na skupščini v skladu z navodili člana, ki ga je pooblastil. Navodila pooblaščencu morajo biti jasno razvidna iz pooblastila.

Vsak član ima 1 glas.

Za sprejem skupščinskih sklepov, razen sklepov 5.1 in 7.1, je potrebna večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic. Za sprejem sklepov 5.1 in 7.1 je potrebna večina najmanj treh četrtin na skupščini navzočih glasovalnih pravic.

Člani, ki sestavljajo posamezno kategorijo imetnikov pravic, na skupščini odločajo o tistih vprašanjih, ki se nanašajo na kolektivno upravljanje pravic posamezne kategorije in o skupnih vprašanjih kolektivnega upravljanja. Član, ki je imetnik pravic v več kategorijah hkrati, odloča o vprašanjih, ki se nanašajo na kolektivno upravljanje pravic v vseh teh kategorijah.

Sklepi 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 5.1, 6.1 in 8.1. predstavljajo skupna vprašanja kolektivnega upravljana AIPA, k. o., in o njih odločajo vse kategorije imetnikov pravic. Sklep je sprejet, v kolikor je izglasovan z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic v vsaki posamezni

kategoriji imetnikov pravic, s čimer je zagotovljena večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic. Za sprejem sklepa 5.1 je potrebna večina najmanj treh četrtin na skupščini navzočih glasovalnih pravic v vsaki posamezni kategoriji imetnikov pravic, s čimer je zagotovljena potrebna večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic.

O sklepu 7.1 glasujejo le tisti člani, ki so imetniki pravice radiodifuzne retransmisije v primeru kabelske retransmisije avtorskih del. Za sprejem sklepa 7.1 je potrebna večina najmanj treh četrtin na skupščini navzočih glasovalnih pravic imetnikov pravice radiodifuzne retransmisije v primeru kabelske retransmisije avtorskih del. Sklepčnost je podana, če je na seji prisotna najmanj polovica vseh glasovalnih pravic imetnikov navedene pravice. V kolikor ob začetku seje sklepčnost ni podana, je sklepčnost podana, če je pol ure po uri, ob kateri je bila sklicana skupščina, prisotnih najmanj 10 glasov imetnikov pravice radiodifuzne retransmisije v primeru kabelske retransmisije avtorskih del.

Vljudno vabljeni!

Gregor Štibernik
direktor AIPA, k. o.

Poslano:

- članom AIPA,
- Uradu Republike Slovenije za intelektualno lastnino (v vednost),
- MGRT, Direktorat za notranji trg, g. Franc Stanonik, generalni direktor (v vednost).

Vse kar zahtevamo je izvajanje in spoštovanje zakona. V urejeni civilizirani evropski deželi to ni le samoumevno, ampak je kanon katerega Urad za intelektualno lastnino RS vztrajno krši z desetletnimi postopki podelitve dovoljenjem za zbiranje nadomestil iz privatne reprodukcije po 50. členu ZASP. Zakon ni napisan za to, da bi pritrjeval pravnim mnenjem urada ampak za to da imetniki pravic dobimo svoja nadomestila.

- Odsotnost jasno izdelanih kriterijev,

- prelomljeni dogovori s kolektivnimi organizacijami, naj umaknejo vloge, potem pa navajanje, da upravičenci sami umikajo vloge,

- prikrivanje problema pred pristojnim ministrom,

so znaki akutnega pomanjkanja volje in sposobnosti rešiti ta problem, ter beg pred odgovornostjo.

Iz območja škandala smo se preselili v območje sramote, ko moramo v neposrednem parlamentarnem prenosu (RTVSLO 3, 28. januar 2019) pri poslanskih vprašanjih poslušati krhko argumentirane klišejske izgovore ministra za gospodarstvo, zakaj ni narejeno nekaj, kar je že pred tremi leti obljubil, da bo urejeno v najkrajšem možnem času. Sramotno je predvsem to, da za dokazana korupcijska tveganja nekdo dobiva plačilo v obliki osebnega dohodka iz državnega proračuna, medtem, ko je imetnikom pravic že deset let preprečen dostop do njihove ustavne pravice, do lastnine. Na žalost moramo opazovati to mučno predstavo, namesto, da bi v duhu dobrih praks sodelovali u Uradom za intelektualno lastnino in razpravljali o novodobnih izzivih na področju avtorskih pravic.

Pozivamo urad, ministrstvo in vlado, da v najkrajšem možnem času najdejo rešitev za nastalo zagato in se držijo priporočil izhajajočih iz ugotovitvenega postopka Komisije za preprečevanje korupcije, ter nam naj ne kradejo časa in prihranijo stroške sodnih postopkov. Predlagamo, da se našega poziva lotijo z vso resnostjo, kajti naši naslednji koraki znajo koga spraviti ob njegov posmeh. Verjemite, da imamo tehtne razloge za takšne zahteve, kajti rezultat desetletnega dela urada je ničen, ob tem pa vidimo vsako leto en milijon razlogov za našo jezo.

Mogoče bi takšne besede kdo označil za pretežke, vendar vsa dejstva kažejo na to, da so nekateri uradniki pozabili, da je 19. stoletje minilo. Takrat si je izrojeno gospostvo lahko privoščilo razne odklone, surovo teptalo pravico, ter brez posledic plenilo nemočne, kot so si to danes želijo nekatere zavožene politično gospodarske struje. Imetniki pravic ne pristajamo na prekupčevanje z našo lastnino, kajti njen in naš ustvarjalni potencial predstavlja civilizacijski napredek družbenega dogovora o zavedanju in vrednosti intelektualne lastnine, kot temelja razvoja in blaginje. Jasno in trdno smo zavezani k načelom miru in bogastva v imenu pravice in od njih ne mislimo odstopati.

Skupščina AIPA, k.o. (v nadaljevanju AIPA), je na svoji seji dne 31. 1. 2019, na podlagi 1. odstavka 25. člena in 33. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (Uradni list RS, št. 63/16, ZKUASP) ter na podlagi 37. člena Statuta AIPA sprejela

PRAVILA O NAMENSKIH SKLADIH

I. SPLOŠNE DOLOČBE

1. člen
(vsebina pravil)

Ta pravila o namenskih skladih določajo namenske sklade AIPA, pravila o vplačilih v sklade AIPA in izplačilih iz njih, vodenje in upravljanje sredstev namenskih skladov, komisije za namenske sklade, postopek dodelitve sredstev, nadzor nad porabo prejetih sredstev iz skladov in poročanje.

2. člen
(pomen izrazov)

Vsi izrazi, uporabljeni v teh pravilih, ki so izraženi v moški obliki, veljajo tudi za žensko obliko zapisa.

Posamezni izrazi, uporabljeni v teh pravilih, imajo naslednji pomen:

- izraz »pravica kabelske retransmisije« se v teh pravilih uporablja kot okrajšava za pravico radiodifuzne retransmisije v primeru kabelske retransmisije avtorskih del;
- izraz »avtorski honorar« se v teh pravilih uporablja kot enotni izraz za prihodke iz naslova uporabe avtorskega dela ali predmeta sorodnih pravic;
- izrazi »avtorska pravica«, »sorodne pravice«, »avtorsko delo« in »predmet sorodne pravice« imajo isti pomen kot v zakonu, ki ureja avtorsko in sorodne pravice in se v teh pravilih ti pojmi uporabljajo pod enotnim izrazom »avtorska pravica«;
- izraz »avtorsko delo« se v teh pravilih uporablja kot enotni izraz za avtorsko delo in predmet sorodne pravice, ki jih AIPA upravlja skladno z dovoljenjem pristojnega organa;
- izraz »pravično nadomestilo« ima isti pomen kot v zakonu, ki ureja avtorsko in sorodne pravice;
- izraz »poslovodstvo« skladno z določbo 2. odstavka 28. člena Statuta AIPA pomeni direktor ;
- izrazi »avtor«, »soavtor avdiovizualnega dela«, »izvajalec« in »filmski producent« imajo isti pomen kot v zakonu, ki ureja avtorsko in sorodne pravice;
- »ZKUASP« je Zakon o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (Uradni list RS, št. 63/16);
- »ZASP« je Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (Uradni list RS, št. 16/07 – uradno prečiščeno besedilo, 68/08, 110/13, 56/15 in 63/16 – ZKUASP);
- izraz »imetnik pravic« je avtor, izvajalec, filmski producent in vsaka druga oseba, razen kolektivne organizacije, na katero so bile z zakonom, pogodbo ali drugim pravnim

poslom prenesene posamične materialne avtorske pravice in druge pravice avtorja ali sorodne pravice, ali ki je na podlagi pogodbe ali drugega pravnega posla ali zakona upravičena do avtorskega honorarja;
- izraz »pristojni organ« je Urad Republike Slovenije za intelektualno lastnino;
- izraz »register« je register na podlagi zakona, ki ureja statusno obliko pravne osebe, ki je kolektivna organizacija;
- izraz »repertoar« je seznam avtorskih del, na katerih kolektivna organizacija ali neodvisni subjekt upravljanja upravlja avtorske pravice;
- izraz »spletno mesto« je zaključena množica pomensko povezanih javno dostopnih spletnih strani;
- izraz »kandidat« pomeni osebo, ki je vložila vlogo za pridobitev sredstev iz skladov;
- izraz »upravičenec« pomeni osebo, ki je po materialnih predpisih upravičena do sredstev iz namenskih skladov.

3. člen
(namenski skladi)

AIPA ima naslednje namenske sklade:
- kulturnoumetniški sklad,
- socialni sklad,
- izobraževalni sklad.

4. člen
(kulturnoumetniški sklad)

V kulturnoumetniškem skladu se zbirajo sredstva, namenjena za spodbujanje kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, ki so namenjena izključno neuveljavljenim avtorjem s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji.

5. člen
(socialni sklad)

V socialnem skladu se zbirajo sredstva, namenjena za reševanje socialnih vprašanj članov AIPA.

6. člen
(izobraževalni sklad)

V izobraževalnem skladu se zbirajo sredstva, namenjena izobraževanju in usposabljanju članov ter izobraževalno-publicističnemu in pedagoškemu udejstvovanju članov.

II. VPLAČILA V SKLADE

7. člen
(viri)

V namenske sklade se stekajo sredstva iz sledečih virov:

- zbranih avtorskih honorarjev iz naslova pravice kabelske retransmisije avtorskih del in iz naslova pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avtorskih del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe, na podlagi sklepa skupščine AIPA;
- nerazdeljenih avtorskih honorarjev iz naslova pravice kabelske retransmisije avtorskih del in iz naslova pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avtorskih del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;
- odbitkov na podlagi sporazumov o zastopanju s tujimi kolektivnimi organizacijami, sklenjenih za kolektivno upravljanje pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avtorskih del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe oziroma sklenjenih za kolektivno upravljanje pravice kabelske retransmisije avtorskih del.

8. člen
(odločanje o višini sredstev)

O višini sredstev namenjenih za sklade iz zbranih avtorskih honorarjev odloča skupščina.

O višini sredstev, namenjenih za vplačilo v posamezne namenske sklade iz naslova pravice kabelske retransmisije avtorskih del, glasujejo samo člani, ki so imetniki te pravice.

O višini sredstev, namenjenih za vplačilo v posamezne namenske sklade iz naslova pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avtorskih del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe, glasujejo samo člani, ki so imetniki te pravice.

Člani iz drugega in tretjega odstavka odločajo z večino najmanj treh četrtin na skupščini navzočih glasovalnih pravic.

9. člen
(sredstva iz nerazdeljenih avtorskih honorarjev)

Nerazdeljeni avtorski honorarji so tisti honorarji, ki jih v skladu z določbami 35. člena ZKUASP ni bilo mogoče dodeliti avtorjem.

Sredstva iz nerazdeljenih avtorskih honorarjev se razdelijo v posamezne sklade v skladu s sklepom skupščine. V primeru, da sklep skupščine ni sprejet najpozneje v osmih mesecih po zaključku poslovnega leta, se nerazdeljeni avtorski honorarji v enakih deležih prenesejo v posamezne sklade.

10. člen
(sredstva iz mednarodnih sporazumov)

Če je v sporazumu o zastopanju glede upravljanja avtorske pravice, sklenjenim med AIPA in tujo kolektivno organizacijo, dogovorjen odbitek za namenske sklade in je podano izrecno soglasje tuje kolektivne organizacije, AIPA odvede ta sredstva v ustrezne namenske sklade.

III. VODENJE SREDSTEV NAMENSKIH SKLADOV

11. člen
(vodenje sredstev namenskih skladov)

AIPA vodi sredstva namenskih skladov ločeno na poslovnem računu za vsak sklad posebej.

12. člen
(stroški namenskih skladov)

Stroški, povezani z delovanjem namenskih skladov, bremenijo namenski sklad, na katerega se nanašajo.

IV. KULTURNOUMETNIŠKI SKLAD

13. člen
(upravičenci kulturnoumetniškega sklada)

Upravičenci do prejema sredstev iz kulturnoumetniškega sklada so izključno neuveljavljeni avtorji s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ki so člani AIPA.

Za »neuveljavljenega avtorja« iz prvega odstavka tega člena se šteje tisti član AIPA, ki iz naslova avtorskih honorarjev pri AIPA v preteklem poslovnem letu ni prejel več sredstev, kot znaša bruto letna minimalna plača, določena v Zakonu o minimalni plači (Uradni list RS, št. 13/10 in 92/2015) za preteklo leto.

14. člen
(namen financiranja iz kulturnoumetniškega sklada)

Sredstva iz kulturnoumetniškega sklada so namenjena spodbujanju kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neuveljavljeni avtorji s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji.

V okviru namena iz prejšnjega odstavka tega člena se iz kulturnoumetniškega sklada financirajo zlasti:

- delovne štipendije v enkratnem letnem znesku za debitantske, zahtevnejše oziroma dolgotrajnejše projekte;

- udeležba na filmskih festivalih in sejmih (v nadaljevanju: dogodek) v Sloveniji, Evropi in drugje po svetu;

- kritje članarine v mednarodnih strokovnih združenjih;

- avtorsko sodelovanje pri restavriranju slovenskih filmov;

- prejete nagrade vesna v letu 2018 za: najboljši film, najboljši igrani celovečerni film, najboljšo režijo, najboljši scenarij, najboljšo fotografijo, najboljši dokumentarni film, najboljši kratki film, najboljši študijski film, najboljši animirani film, najboljšo izvirno glasbo, najboljšo moško glavno vlogo, najboljšo žensko glavno vlogo, najboljšo moško stransko vlogo, najboljšo žensko stransko vlogo;

- druga kulturnoumetniška udejstvovanja.

Pogoji za pridobitev in višina sredstev, ki jih lahko prejme posamezni upravičenec iz kulturnoumetniškega sklada se podrobneje opredelijo v javnem pozivu.

15. člen
(vloga)

Kandidat mora pri AIPA:
- vložiti vlogo na predpisanem obrazcu, v kateri mora navesti obliko kulturnoumetniškega ustvarjanja v okviru namena financiranja iz prejšnjega člena teh pravil in podati konkreten denarni zahtevek za financiranje oziroma sofinanciranje s strani AIPA;
- predložiti obrazložitev, da gre za spodbujanje kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, iz prejšnje alineje in kaj bo s tako obliko kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, dosegel oziroma pridobil.

V. SOCIALNI SKLAD

16. člen
(upravičenci socialnega sklada)

Upravičenci do sredstev iz socialnega sklada so tisti člani AIPA, ki imajo stalno prebivališče v Republiki Sloveniji in ki pri delitvi avtorskih honorarjev AIPA v preteklem poslovnem letu glede na leto izplačila sredstev iz namenskega sklada niso prejeli bruto zneska avtorskega honorarja, višjega od letne bruto minimalne plače v Republiki Sloveniji.

17. člen
(namen financiranja iz socialnega sklada)

Sredstva iz socialnega sklada so namenjena izboljšanju socialnega položaja upravičencev iz prejšnjega člena.

Pogoji za pridobitev in višina sredstev, ki jih lahko prejme posamezni upravičenec iz socialnega sklada se podrobneje opredelijo v javnem pozivu.

18. člen
(vloga)

Kandidat mora pri AIPA vložiti vlogo na predpisanem obrazcu, v kateri mora navesti in obrazložiti status, ki ga po teh pravilih in javnem pozivu upravičuje do pridobitve sredstev iz socialnega sklada.

19. člen
(izredna socialna pomoč)

Vsak član AIPA lahko kadarkoli pri AIPA vloži vlogo za izredno socialno pomoč in sicer primeroma: smrt v družini, težke socialne razmere, naravna ali druga nesreča in podobno. Ta pomoč je namenjena kritju izrednih stroškov oziroma preživljanju ter pomoči članu v finančni stiski.

Vlogo za izredno socialno pomoč lahko izjemoma vložijo tudi nečlani, ki morajo vlogi priložiti pisno priporočilo stanovskega združenja, ki je član Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev.

O vlogi za izredno socialno pomoč odloči poslovodstvo AIPA.

VI. IZOBRAŽEVALNI SKLAD

20. člen
(upravičenci izobraževalnega sklada)

Do sredstev iz izobraževalnega sklada so upravičeni tisti člani AIPA, ki imajo stalno prebivališče v Republiki Sloveniji.

Izjemoma lahko vlogo oddajo tudi nečlani AIPA, vendar ji morajo priložiti pisno priporočilo stanovskega združenja, ki je član Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev.

21. člen
(namen financiranja iz izobraževalnega sklada)

Sredstva iz izobraževalnega sklada so namenjena izobraževanju in usposabljanju članov ter izobraževalno-publicističnemu in pedagoškemu udejstvovanju članov. Za izobraževalni namen so namenjene zlasti štipendije za vpis in obiskovanje šole oziroma študija, seminarja, specializacije, tečaja, praktičnega usposabljanja in izobraževanja z avdiovizualnega področja (v nadaljevanju kot izobraževanje).

Pogoji za pridobitev in višina sredstev, ki jih lahko prejme posamezni upravičenec iz izobraževalnega sklada se podrobneje opredelijo v javnem pozivu.

22. člen
(vloga)

Kandidat mora pri AIPA vložiti vlogo na predpisanem obrazcu, v kateri mora navesti obliko izobraževanja, ki ga po teh pravilih in javnem pozivu upravičuje do pridobitve sredstev iz izobraževalnega sklada.

VII. KOMISIJE ZA NAMENSKE SKLADE

23. člen
(imenovanje in sestava komisij)

Poslovodstvo AIPA za operativno–tehnične naloge, pregled vlog, podajo obrazloženih strokovnih ocen in mnenj ter podobnih nalog imenuje naslednje komisije za namenske sklade:

- komisijo za kulturnoumetniški sklad,
- komisijo za socialni sklad,
- komisijo za izobraževalni sklad.

Komisije iz prejšnjega odstavka tega člena obravnavajo vloge in dajejo poslovodstvu obrazložene predloge odločitev o posameznih vlogah.

Posamezno komisijo sestavljajo 3 člani in 1 namestnik. Poslovodstvo AIPA imenuje člane komisije in njihove namestnike izmed članov AIPA. Člani komisij in njihovi namestniki so imenovani za obdobje treh let.

Vsaka komisija ima predsednika, ki ga člani komisije imenujejo izmed sebe.

VIII. POSTOPEK DODELITVE SREDSTEV

24. člen
(javni poziv)

Poslovodstvo AIPA na spletnem mestu AIPA objavi javni poziv z natančno določenimi kriteriji in pogoji za pridobitev sredstev iz posameznega sklada. Javni poziv je odprt do izteka roka, določenega v javnem pozivu.

25. člen
(preizkus vloge)

Poslovodstvo kandidata, katerega vlogi je bilo ugodeno, oziroma mu je bila vloga zavrnjena, v elektronski obliki obvesti o svoji odločitvi v roku 15 dni po izdaji sklepa.

S kandidatom, ki so mu bila dodeljena sredstva iz kulturnega ali izobraževalnega sklada, se sklene pogodba, v kateri se opredeli razmerje med AIPA ter kandidatom. Če kandidat zavrne

sklenitev pogodbe ali če se na poziv poslovodstva na sklenitev pogodbe ne odzove v roku 20 dni od prejema poziva, se šteje, da je kandidat od svoje vloge odstopil.

IX. PRITOŽBENI POSTOPEK

26. člen
(pritožba)

Zoper sklep, s katerim se vloga zavrne ali zavrže, je dovoljena pritožba v roku 15 dni po prejemu obvestila. O pritožbi odloča tričlanska komisija, ki jo imenuje nadzorni svet AIPA. Pritožba se obravnava v skladu s postopkom določenim v 46. členu Statuta AIPA.

X. IZPLAČILA IZ NAMENSKIH SKLADOV

27. člen
(izplačilo)

Sredstva se izplačujejo iz posameznega namenskega sklada na način in pod pogoji določenimi v teh pravilih.

Sredstva se izplačajo v roku 15 dni od vročitve sklepa upravičencu oziroma v rokih in na način, dogovorjenih s pogodbo iz drugega odstavka 26. člena teh pravil.

V primeru, če skupna višina zahtevkov v vlogah, ki jim je bilo ugodeno, presega razpoložljiva finančna sredstva v namenskih skladih, se kandidatom dodelijo sredstva, zmanjšana za ustrezen odstotek.

XI. NADZOR NAD PORABO PREJETIH SREDSTEV IZ SKLADOV IN POROČANJE

28. člen
(nadzor nad porabo prejetih sredstev)

Sredstva namenskih skladov so namenjena samo upravičencem, ki jih določajo ta Pravila o namenskih skladih in se lahko porabijo samo v skladu s temi pravili.

Nadzor nad porabo sredstev namenskih skladov izvaja poslovodstvo AIPA.

29. člen
(poročanje)

Poslovodstvo AIPA skladno z ZKUASP pripravi letno poročilo in pojasnila k računovodskim izkazom, v katerem poroča o zneskih, namenjenih v namenske sklade, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe ter natančno obrazloženi. V zvezi s tem je poslovodstvo AIPA dolžno varovati osebne podatke skladno s predpisi, ki urejajo varstvo osebnih podatkov.

XII. UPRAVLJANJE SREDSTEV IZ SKLADOV

30. člen
(naložbena politika)

Poslovodstvo AIPA lahko sredstva iz namenskih skladov do njihove porabe nalaga v finančne naložbe, pri čemer mora zagotavljati varnost, donosnost in ročnost.

Poslovodstvo AIPA mora v časovnih intervalih, ki omogočajo prilagajanje naložbene politike dogajanju na trgu, vendar najmanj enkrat letno, skupščini v potrditev predložiti predlog naložbene politike za sredstva namenskih skladov, na podlagi katere bo mogoče optimizirati zastavljene cilje naložbene politike.

31. člen
(izbira izvajalca)

Poslovodstvo AIPA mora po potrditvi naložbene politike pridobiti najmanj tri ponudbe za realizacijo te politike.

Poslovodstvo AIPA na podlagi prejetih ponudb izbere izvajalca naložbene politike.

32. člen
(sklenitev pogodbe z izvajalcem)

Poslovodstvo AIPA mora za izvajanje naložbene politike z izbranim izvajalcem skleniti pogodbo.

33. člen
(izvedba naložbene politike)

Zaradi izvajanja naložbene politike izplačila iz skladov ne smejo biti ovirana oziroma onemogočena.

Po izteku obdobja izvajanja naložbene politike se naložena sredstva in njihov donos, zmanjšan za stroške izvajalca naložbene politike in morebitne druge stroške izvedbe (stroški nakazila, konverzije, morebitne davščine in drugo), vrnejo v namenski sklad, v katerem so se nahajala pred izvedbo naložbene politike.

XIII. PREHODNE IN KONČNE DOLOČBE

34. člen
(prehodne in končne določbe)

Ta pravila pričnejo veljati z dnem njihovega sprejema na skupščini AIPA.

S sprejemom teh pravil prenehajo veljati dosedanja pravila, ki urejajo namenske sklade AIPA.

Postopki, začeti pred uveljavitvijo teh pravil, se nadaljujejo po postopkovnih pravilih teh pravil.

V postopkih, ki so se začeli pred uveljavitvijo teh pravil, se glede izpolnjevanja materialnih pogojev za dodelitev sredstev uporabljajo pravila dosedanjih Pravil o namenskih skladih. Glede poteka postopka in njegovega dokončanja pa se uporabljajo ta pravila.

AIPA, k.o.

Letni načrt dela 2019

Letni finančni načrt 2019

AIPA, k.o.

Letni načrt dela 2019

Letni finančni načrt 2019

Ljubljana, december 2018

Letni načrt dela 2019

I. Osnovni podatki o AIPA, k.o.

Zavod za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije – AIPA, k.o., (v nadaljevanju: AIPA), s sedežem na Dvorakovi ulici 5, 1000 Ljubljana, deluje v skladu z določili Zakona o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP), Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravicah (ZKUASP), Zakona o zavodih (ZZ) ter s sklepi organov upravljanja, ki so:

- Skupščina,
- Poslovodstvo – Gregor Štibernik,
- Nadzorni odbor – predsednik Klemen Dvornik.

VIZIJA

Kot najučinkovitejša kolektivna organizacija v regiji bomo vodilni tudi pri združevanju sestrskih organizacij v regiji ter pri vzpostavljanju skupne službe za obdelavo podatkov. Pri tem bomo inovativni tako v poslovnem kot v organizacijskem smislu.

VREDNOTE

Vrednote, na katerih temelji naše delo, so: spoštovanje pravnega reda, zakonitost poslovanja, odprtost razmišljanja, spoštovanje in upoštevanje vseh deležnikov, pravičnost, predanost in zavzetost.

POSLANSTVO

Učinkovito upravljanje s pravicami s stalno optimizacijo vseh procesov v izrecno dobrobit imetnikov pravic.

Pomembni mejniki:

- 22. 6. 2007 ustanovitev,
- 31. 12. 2007 vpis v sodni register,
- 11. 10. 2010 URSIL izda dovoljenje za kolektivno upravljanje pravic,
- 20. 6. 2017 AIPA na podlagi določb ZKUASP kot prva kolektivna organizacija v Sloveniji vpisana v sodni register.

AIPA je konec leta 2016 pridobila mednarodno uveljavljeni certifikat sistema vodenja kakovosti ISO 9001:2015, s katerim še učinkovitejše upravlja s poslovnimi procesi. AIPA z navedenim dokazuje svojo usmerjenost h članstvu ter to, da se lahko z dobrim sodelovanjem in s predano ekipo naredi prave korake, katerih glavni namen je delovanje v korist članstva.

ISO 9001:2015

Certifikat je bil obnovljen v septembru 2018.

AIPA zbira naslednja nadomestila za naslednje kategorije imetnikov pravic:

a)	b)	c)
za soavtorje avdiovizualnih del, tj. avtorja priredbe, pisca scenarija, avtorja dialogov, direktorja fotografije, glavnega režiserja, skladatelja filmske glasbe, ki je posebej ustvarjena za uporabo v avdiovizualnem delu, in glavnega animatorja, če je animacija bistven element v avdiovizualnem delu, pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe, in pravice radiodifuzne retransmisije v primeru kabelske retransmisije avdiovizualnih del;	za izvajalce, katerih izvedbe so uporabljene v avdiovizualnih delih, pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje njihovih izvedb v avdiovizualnih delih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;	za filmske producente pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del na videogramih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe.

SKLENJENI BILATERALNI SPORAZUMI V 39 DRŽAVAH

AIPA je do 10. decembra 2018 pooblastilo 972 imetnikov pravic.

Finančno poslovanje poteka v skladu z veljavno zakonodajo, ki ureja to področje, skladno z veljavno zakonodajo pa vsako leto poslovanje pregleda tudi pooblaščeni revizor na način in pod pogoji, določenimi z zakonom, ki ureja revidiranje.

Poleg uspešne dejavnosti v Sloveniji je AIPA močno vpeta tudi v različne mednarodne organizacije, ki ščitijo ustvarjalce in njihova dela. Je članica naslednjih krovnih organizacij:

- Svetovno združenje avtorjev in skladateljev (CISAC[1]),
- Svetovno združenje avdiovizualnih avtorjev (SAA[2]),
- Združenje evropskih filmskih režiserjev (FERA[3]),
- Svetovno združenje za zaščito pravic izvajalcev (SCAPR[4]),
- Združenje evropskih organizacij izvajalcev (AEPO-ARTIS[5]),
- Združenje AGICOA (AGICOA Alliance[6]).

AIPA na podlagi sklenjenih bilateralnih sporazumov s sestrskimi organizacijami zastopa tuje imetnike pravic na teritoriju R Slovenije, slovenske imetnike pa neposredno ali posredno zastopa v 39 državah.

[1] https://www.cisac.org/
[2] https://www.saa-authors.eu/
[3] http://www.filmdirectors.eu/
[4] https://www.scapr.org/
[5] http://www.aepo-artis.org/
[6] https://www.agicoa.org/english/about/agicoaalliance.html

VIZIJA

najučinkovitejša organizacija v regiji, vodilna pri združevanju organizacij v regiji, vzpostavitev regionalne skupne službe za obdelavo podatkov

VREDNOTE

spoštovanje pravnega reda
zakonitost poslovanja
transparentnost delovanja
gospodarnost
odprtost razmišljanja
pravičnost
zavzetost

POSLANSTVO

s čim manjšimi stroški v čim krajšem obdobju po izteku poslovnega leta izplačati nadomestila čim več imetnikom pravic

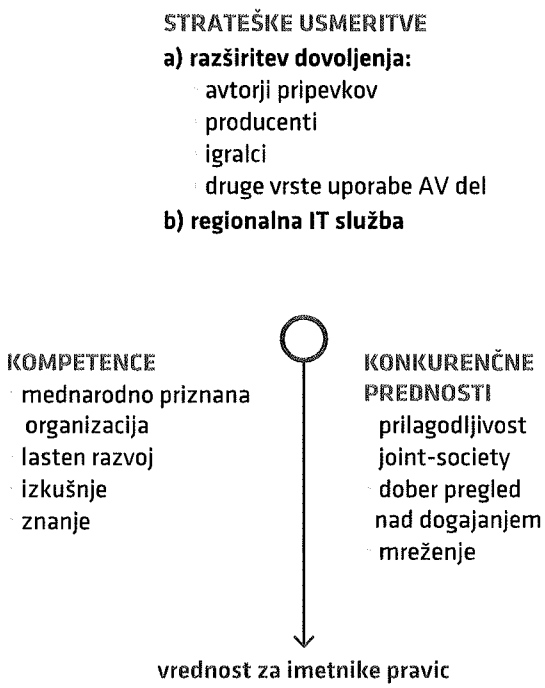
POSLOVNI MODEL

AIPA na podlagi danega dovoljenja v imenu in za račun imetnikov pravic od uporabnikov zbira nadomestila za uporabo zaščitenih avdiovizualnih del. V čim krajšem času po zaključku poslovnega leta naredimo obračun in imetnikom pravic izplačamo pripadajoča sredstva.

Poslovni model AIPA temelji na evropskem pravnem redu, implementiranem v nacionalno zakonodajo. Naše temeljno poslanstvo je:

- zagotavljanje transparentnega sistema delovanja, ki temelji na enakopravnosti in možnosti soodločanja vseh članov,
- vzdrževanje optimalnih odnosov z uporabniki ter učinkovito zbiranje nadomestil;
- natančna obdelava podatkov,
- skrb za interese imetnikov pravic ter izplačevanje ustreznih nadomestil za uporabo njihovih del.

Pri izpolnjevanju teh ciljev sledimo strateškim usmeritvam, načrtom ter odločitvam naših članov.



Ob doseganju zastavljenih ciljev doma želimo postati tudi regijska administrativno-tehnična služba za določene storitve s področja kolektivnega upravljanja ter gonilna sila sodobnega sistema upravljanja pravic na avdiovizualnih delih v regiji in širše.

II. Analiza okolja

AIPA deluje na področju kolektivnega upravljanja pravic, katerega sistem sestavljajo trije ključni stebri:

1. kolektivne organizacije,
2. država s svojim aparatom,
3. uporabniki.

1. Kolektivne organizacije

V R Sloveniji delujejo naslednje organizacije:

- Združenje skladateljev, avtorjev in založnikov za zaščito avtorskih pravic Slovenije – Združenju SAZAS (sedež: Špruha 19, 1236 IOC Trzin), dovoljenje št. 800-3/96 z dne 12. 3. 1998 za kolektivno uveljavljanje avtorskih pravic na avtorskih delih s področja glasbe (obvestilo urada o dovoljenju je bilo objavljeno v Uradnem listu RS, št. 33/98);
- Združenje avtorjev in nosilcev malih in drugih avtorskih pravic Slovenije – Društvu ZAMP - Združenju avtorjev Slovenije (sedež: Kersnikova 10a, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 800-9/96 z dne 14. 11. 1997 za kolektivno uveljavljanje avtorskih pravic na delih s področja književnosti, znanosti, publicistike in njihovih prevodih (obvestilo urada o dovoljenju je bilo objavljeno v Uradnem listu RS, št. 11/98);
- Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije – IPF (sedež: Šmartinska 152, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 800-9/96 z dne 7. 11. 2000 za kolektivno uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov na fonogramih (obvestilo urada o dovoljenju je bilo objavljeno v Uradnem listu RS, št. 110-111/00) ter sklep št. 800-26/2 z dne 30. 5. 2002 o popravku pomot v dovoljenju št. 800-9/96;
- Slovenska avtorska in založniška organizacija za pravice reproduciranja - SAZOR GIZ (sedež: Kersnikova 10a, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 31225-1/2007-8 z dne 28. 6. 2007 za kolektivno upravljanje pravic avtorjev in založnikov del s področja književnosti, znanosti, publicistike in njihovih prevodov v primeru reproduciranja in distribuiranja avtorskih del v korist invalidnih oseb ter reproduciranja avtorskih del za privatno in drugo lastno uporabo ter fotokopiranje preko obsega iz 50. člena ZASP (obvestilo urada o dovoljenju je bilo objavljeno v Uradnem listu RS, št. 83/07);

- Zavod za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije – AIPA, k.o. (sedež: Dvorakova ulica 5, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 31227-1/2008-129 z dne 11. 10. 2010 za kolektivno upravljanje pravic, in sicer:
- za soavtorje avdiovizualnih del, to je avtorja priredbe, pisca scenarija, avtorja dialogov, direktorja fotografije, glavnega režiserja, skladatelja filmske glasbe, ki je posebej ustvarjena za uporabo v avdiovizualnem delu, in glavnega animatorja, če je animacija bistven element v avdiovizualnem delu pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe, in pravice radiodifuzne retransmisije v primeru kabelske retransmisije avdiovizualnih del;
  - za izvajalce, katerih izvedbe so uporabljene v avdiovizualnih delih pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje njihovih izvedb v avdiovizualnih delih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;
  - za filmske producente pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del na videogramih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;

2. Država s svojim aparatom

Na delo in poslovanje AIPA s svojim delovanjem morda najbolj vpliva prav država s svojim aparatom v najširšem smislu. AIPA deluje na osnovi dveh temeljnih: ZKUASP in ZZ, na dnevnem nivoju pa se srečujemo še z množico drugih zakonov in predpisov – ZASP, Zakon o delovnih razmerjih (ZDR), Zakon o DDV (ZDDV), predpisi o poslovanju s tujino (obrazec v izogib dvojnemu obdavčevanju, ODO obrazec, potrdilo o plačanem davku, ...), so le nekateri, ki jih moramo upoštevati pri vsakdanjem poslovanju.

AIPA pri svojem delu intenzivno komunicira s številnimi državnimi organi: URSIL, MGRT, MzK, TIRS, Upravna sodišča, FURS, ..., zato je za stabilno kontinuirano poslovanje AIPA izjemnega pomena, da so stališča, ukrepi, navodila in mnenja oz. priporočila državnega aparata usklajena (npr. da je mnenje enega organa skladno z napotki ali navodili drugega ter da sodba sodišča ni v nasprotju z realnim stanjem, mednarodno prakso ali pa z mnenjem oz. napotkom glavnega nadzornega organa).

K stabilnemu sistemu kolektivnega upravljanja bi prav gotovo znatno pripomoglo, če bi imeli jasno zapisano politiko Republike Slovenije na področju avtorske in sorodnih pravic (nekege vrste strateški dokument), saj bi to prav gotovo pripomoglo k jasnejšemu, stabilnejšemu in bolj konsistentnemu okolju, v katerem bi se prav gotovo bolje poslovali tako uporabniki kot upravičenci.

3. Uporabniki

So združeni v dve organizaciji:

- ZKOS – Združenje kabelskih operaterjev Slovenije, GIZ
- ZSODT – Združenje slovenskih operaterjev digitalnih televizijskih storitev, GIZ.

AIPA trenutno sodeluje s 44 kabelskimi operaterji, ki imajo skupno preko 640.000 naročnikov.

Področje uporabnikov v preteklih letih so na lokalnem nivoju najbolj zaznamovali prevzemi oz. konsolidacija trga s pripojitvami manjših operaterjev k enemu od štirih največjih, globalno pa smo tudi priča prevzemom oz. menjavam lastništva, pri čemer opa-

žamo, da vedno pogosteje prihaja do istega lastništva ponudnikov vsebin na eni ter ponudnikov dostopov do teh vsebin na drugi strani.

44
OPERATERJEV
640.000
NAROČNIKOV

Zaradi hitrih sprememb se na eni strani vprašanje reprezentativnosti združenj uporabnikov (ki je zelo pomembno v luči pogajanj za tarifo), na drugi pa se spričo izjemnega razvoja tehnologije in ponujanja avdiovizualnih vsebin na stalno nove načine soočamo z vse bolj zapletenim definiranjem uporabnikov, saj slednji s čezmejnimi ponudbami in vedno novimi tehnologijami posredovanja vsebin postajajo čedalje težje določljivi.

Tako v zadnjih letih končni uporabniki do avdiovizualnih vsebin dostopamo poleg klasične kabelske televizije še preko TVOD (transactional video on demand), Catch-up TV, SOVD (subscription VOD), NVOD (near video on demand), PVOD (push video on demand), AVOD (advertising video on demand)...

Na tem mestu vsekakor velja opozoriti zlasti na dejstvo, da dovoljenja kolektivnih organizacij temeljijo na doktrinah iz 90. let prejšnjega stoletja. So zastarela in ne sledijo razvoju tehnologij. Taka dovoljenja (v povezavi z nedodelano politiko na področju kolektivnega upravlja in odsotnostjo možnosti študija avtorskega prava pri nas) slovenske imetnike pravic (in kolektivne organizacije, ki jih zastopajo) v primerjavi z drugimi organizacijami iz regije (in širše) postavljajo v inferiorni položaj.

III. Načrt dela

V letu 2019 bo AIPA izvajala naslednje organizacijske in poslovne naloge:

a) Zbiranje nadomestil

Zbiranje bo potekalo na podlagi veljavnega sporazuma in pogodb s kabelskimi operaterji. Kot je razvidno iz finančnega načrta, iz tega naslova pričakujemo največji del prihodkov.

Na področju zbiranja bomo tudi v letu 2019 največji del pozornosti namenjali ponovni vzpostavitvi zbiranja iz naslova privatnega reproduciranja, kjer AIPA kot največji deležnik tega sistem letno izgublja stotine tisoče evrov.

V letu 2019 bomo nadaljevali s potrebnimi aktivnostmi z namenom, da se končno prične z zbiranjem tudi na vseh preostalih manjkajočih področjih uporabe AV del, s tem pa se bodo AV ustvarjalci po desetletjih diskriminacije, kar se obsega uveljavljanja pravic tiče, končno izenačili s kolegi glasbeniki in literati.

AIPA bo posebno pozornost v letu 2019 namenila tudi zbiranju nadomestil za domače AV ustvarjalce v skoraj 40 državah, za katere ima s sestrskimi organizacijami sklenjene sporazume o zastopanju.

b) Delitev nadomestil

AIPA bo redno, skrbno in natančno dodeljevala in izplačevala zbrane avtorske honorarje v skladu z vnaprej določenimi pravili o delitvi zbranih avtorskih honorarjev.

AIPA bo opravila dodelitev in izplačilo zbranih avtorskih honorarjev za leto 2018 čim prej, najpozneje pa v devetih mesecih po koncu poslovnega leta – to je do konca septembra 2019. Ob tem je potrebno navesti, da je delitev na AV področju zelo kompleksna zaradi zahtevne identifikacije številnih imetnikov pravic in upravičencev na posameznih AV delih (več soavtorjev, zapletena koproducentska razmerja, prenosi pravic in nestandardizirana mednarodna zakonodaja).

AIPA bo tudi v letu 2019 nadaljevala z optimizacijo procesov in nadgrajevanjem lastne strokovno-tehnične službe.

c) Članstvo

AIPA bo s svojimi aktivnostmi povečevala svoje članstvo in evidenco imetnikov pravic. Posebno pozornost bomo z namenom čim bolj učinkovite distribucije zbranih sredstev posvetili novi generaciji avdiovizualnih ustvarjalcev, katerih AV dela so bila uporabljena na eni ter iskanju upravičencev za starejša AV dela (dedičem) na drugi strani.

AIPA skrbi tudi za ažurnost podatkov na spletnem mestu ter za to, da ti dosežejo imetnike pravic in ostalo zainteresirano javnost. V letu 2019 bo AIPA aktivna tudi na področju organizacije srečanj - v Portorožu na Festivalu slovenskega filma, na Ljubljanskem mednarodnem festivalu LIFFe, v Ljubljani na delovnih sestankih članov združenja SAA, SCAPR in FERA ...

d) Zakonodaja

1.4.2018 je v veljavo stopila UREDBA EU 2017/1128 o čezmejni prenosljivosti storitev spletnih vsebin na notranjem trgu. Na spletnem mestu Komisije je navedeno, da s to Uredbo profitirajo uporabniki ter on-line platforme, imetniki pravic pa da ... will be able to rely on strong safeguards which protect their rights against abuses... AIPA bo delovala v smeri preverbe (in po potrebi posodobitve) naše zakonodaje tako, da bo vsebovala vse potrebne varovalke, ki bi preprečevale zlorabe in ustrezno ščitile imetnike pravic.

Druge tri EU regulative, ki nas čakajo v kratkem, so:

a) Direktiva o avdiovizualnih medijskih storitvah[7],
b) Direktiva o pravicah na enotnem digitalnem trgu[8],
c) Uredba o določitvi pravil glede uveljavljanja avtorske in sorodnih pravic, ki se uporabljajo za določene spletne prenose radiodifuzijskih hiš in retransmisije televizijskih ter radijskih programov[9].

Slej ko prej - predvidoma pa še v mandatu sedanje vlade - bo potrebno te regulative implementirati v nacionalno zakonodajo.

Še naprej pa si bomo intenzivno prizadevali z opozarjanjem pristojnih državnih organov na tiste dele naše zakonodaje, ki so zastareli in kot taki ne odražajo duha časa, na podlagi mednarodnih izkušenj in aktivnosti v krovnih organizacijah pa bomo predstavljali dobre tuje prakse in potencialne rešitve ter poti za najboljši možni razvoj kreativnega okolja v R Sloveniji.

AIPA namerava v letu 2019 organizirati različne posvete, javne razprave in konference, kjer si bosta strokovna in zainteresirana javnost izmenjali mnenja o aktualnih zadevah, se dotaknili vprašanj s področja uveljavljanja avdiovizualnih pravic ...

e) Mednarodni odnosi

AIPA bo aktivno delovala v vseh krovnih organizacijah, katerih članica je: SAA, FERA, CISAC, AEPO-ARTIS in SCAPR.

Intenzivno bomo prisotni v regiji, kjer si bomo prizadevali za vzpostavitev skupne baze podatkov o avdiovizualnih delih.

Kot strokovni sodelavci nameravamo še naprej sodelovati s Svetovnim uradom za intelektualno lastnino (WIPO) pri organizaciji in izvedbi regionalnih konferenc na temo kolektivnega uveljavljanja pravic.

V sodelovanju z SAA, FERA in FSE[10] nameravamo izvesti redno letno avdiovizualno delavnico v Ljubljani.

[7] http://eur-lex.europa.eu/legal-content/SL/TXT/PDF/?uri=CELEX:32010L0013&from=EN
[8] https://eur-lex.europa.eu/legal-content/SL/TXT/PDF/?uri=CELEX:52016PC0593&from=EN
[9] https://eur-lex.europa.eu/legal-content/SL/TXT/PDF/?uri=CELEX:52016PC0594&from=EN
[10] http://www.scenaristes.org/

f) Ostalo

V letu 2019 nameravamo posodobiti spletno mesto in vzpostaviti našo prisotnost na določenih družbenih omrežjih. Tako bodo imetniki pravic še bolje obveščeni o vseh pomembnih zadevah, povezanih z delovanjem AIPA, dostop do ključnih podatkov in informacij za naše upravičence pa bo še lažji in preglednejši.

Letni finančni načrt 2019

1. Pregled obstoječih finančnih obveznosti

1.1 Premoženjska osnova

AIPA ni lastnik nobenega zemljišča, zgradbe, prevoznih sredstev, nima zunanjih naložb, lastniškega in delniškega kapitala ter drugih vrednostnih papirjev.

1.2 Obračun poslovnega leta 2018

Poslovni rezultat za leto 2018 bo podrobneje predstavljen v Letnem poročilu AIPA za leto 2018.

2. Predvideni prihodki in načrt stroškov poslovanja v letu 2019

2.1 Predvideni prihodki v letu 2019

	2017 realizacija	2018 načrt	2018 predvideno	2019 načrt
Kabelska retransmisija AV del - soavtorji	4.046.288	4.000.000	5.500.000	4.300.000
Drugi (obresti)	27.581	13.000	13.000	12.000
Privatno reproduciranje				800.000
Skupaj	**4.073.869**	**4.013.000**	**5.513.000**	**5.112.000**

Prihodki so podani v EUR

Na osnovi poslovanja v preteklih letih predvidevamo, da bo AIPA v letu 2019 zbrala:

a) 4.300.000 € prihodkov iz naslova kabelske retransmisije avdiovizualnih del.
b) 12.000 € iz naslova obresti od depozitov.
c) 800.000 € iz naslova privatnega reproduciranja.[11]

[11] Ob tem velja opozoriti, da imetniki pravic že od l. 2009 dalje čakajo na dovoljenje Urada RS za intelektualno lastnino (URSIL) za zbiranje nadomestil. Velja pa ponovno poudariti, da prav člani AIPA kot največji upravičenci nosijo največje finančno breme ne-zbiranja teh nadomestil.

2.2 Načrt stroškov poslovanja v letu 2019

Za poslovno leto 2019 glede na dosedanje izkušnje in načrtovani razvoj predvidevamo naslednji stroške ter odhodke:

	2017 realizacija	2018 načrt	2018 predvideno	2019 načrt
Stroški, povezani z zbiranjem avtorskih honorarjev	112.021	124.150	123.050	128.880
Stroški, povezani z delitvijo avtorskih honorarjev	205.404	227.850	220.750	235.620
Odvetniški stroški	138.091	97.000	140.000	120.000
Stroški informacijske tehnologije	56.655	66.000	66.000	66.000
Stroški dela	278.959	328.000	328.000	328.000
Stroški zunanjih izvajalcev	0	0	0	0
Drugi stroški poslovanja kolektivne organizacije	177.612	210.500	228.400	205.000
Skupaj	**968.742**	**1.053.500**	**1.106.200**	**1.083.500**

Stroški so podani v EUR.

2.3 Delež stroškov glede na zbrane prihodke v letu 2019

	2017 realizacija	2018 načrt	2018 predvideno	2019 načrt
Delež stroškov glede na zbrane prihodke	23,78	26,25	20,07	21,20

Delež je podan v %.

Ocena finančnega načrta za leto 2019 temelji na analizi poslovanja in strateškega načrtovanja predhodnih let.

Ljubljana, december 2018

Gregor Štibernik
direktor