

# **PRAVILNIK ZAVODA AIPA O DELITVI NADOMESTIL IN AVTORSKIH HONORARJEV**

## **Uvodna določila**

### **1. člen**

Ta pravilnik ureja način razdeljevanja avtorskih honorarjev in nadomestil za uporabo avdiovizualnih del, ki jih Zavod AIPA (v nadaljevanju: Zavod) zbira na podlagi določb Zakona o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP) in dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino za kolektivno upravljanje pravic kakor tudi način delitve zbranih avtorskih honorarjev in nadomestil soavtorjem avdiovizualnih del, izvajalcem, katerih izvedbe so uporabljene v avdiovizualnih delih, ter filmskim producentom.

## **Zbiranje nadomestil in stroški Zavoda**

### **2. člen**

Vsa nadomestila, ki jih Zavod zbira od zavezancev za plačilo avtorskih honorarjev za uporabo avdiovizualnih del v primeru kableske retransmisije (v nadaljevanju avtorski honorarji) in nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe (v nadaljevanju nadomestilo za tonsko ali vizualno snemanje), se zbirajo na enotnem računu.

Zavod lahko od zbranih avtorskih honorarjev in nadomestil za tonsko ali vizualno snemanje za opravljanje svoje dejavnosti porabi le toliko, kolikor znašajo dejanski stroški za opravljanje dejavnosti Zavoda in največ toliko, kot je predvideno v letnem finančnem načrtu, ki ga za vsako leto posebej potrdijo skupščine Zavoda (v nadaljevanju Stroški Zavoda).

Avtorski honorarji in nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje, zbrana v posameznem obračunskem obdobju, zmanjšana za znesek stroškov iz 2. odstavka tega člena ter za sredstva, namenjena posebnim skladom v skladu s Statutom Zavoda, se razdelijo med upravičence v skladu s tem pravilnikom.

## **Splošna načela delitve**

### **3. člen**

Zavod si bo prizadeval razdeliti avtorske honorarje, zbrane s kolektivnim uveljavljanjem pravic na avdiovizualnih delih, med tiste upravičence, katerih avdiovizualna dela so bila dejansko uporabljena (v nadaljevanju definirana uporaba). V skladu z 61. členom Statuta



se lahko za ugotavljanje dejanske uporabe avdiovizualnih del v primeru kableske retransmisije uporabijo tudi vzorci.

Šele v primeru, da dejanske uporabe avdiovizualnih del ni mogoče ugotoviti, ali pa bi bilo ugotavljanje uporabe in z njim povezano razdeljevanje avtorskih honorarjev stroškovno neekonomično, se avtorski honorarji na podlagi sklepa skupščine razdelijo po drugih pravilih, določenih s Statutom in tem pravilnikom (v nadaljevanju nedefinirana uporaba).

Nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje se bodo v skladu z ZASP delila v naslednjem razmerju:

- soavtorjem avdiovizualnih del (v nadaljevanju soavtorji) 40%,
- izvajalcem, katerih izvedbe so uporabljene v avdiovizualnih delih (v nadaljevanju izvajalci) 30%,
- filmskim producentom 30%;

Avtorski honorarji, zbrani za definirano uporabo avdiovizualnih del pri radiodifuzni retransmisiji avdiovizualnih del v primeru kableske retransmisije avdiovizualnih del, se bodo delili glede na deleže delitve, določene s pogodbo o filmski produkciji. V kolikor upravičenci pogodbe o filmski produkciji ne bodo predložili ali pa ta deležev delitve ne bi opredeljevala ali z njo pravice za radiodifuzno retransmisijo v primeru kableske retransmisije avdiovizualnih del ne bi bile veljavno prenesene, se bodo taki avtorski honorarji razdelili med soavtorje avdiovizualnega dela v razmerjih, ki bodo izhajali iz sporazuma med njimi, v kolikor pa sporazuma ne bi predložili, pa v enakih deležih med kategorije soavtorjev, ki so soustvarili avdiovizualno delo (avtor priredbe, pisec scenarija, avtor dialogov, direktor fotografije, glavni režiser, skladatelj filmske glasbe, ki je posebej ustvarjena za uporabo v avdiovizualnem delu, glavni animator, v kolikor je v avdiovizualnem delu animacija bistven element). Če je soavtorjev v posamezni kategoriji soavtorjev več, si delež honorarja delijo v enakovrednih deležih.<sup>1</sup>

Avtorski honorarji, zbrani za nedefinirano uporabo pri radiodifuzni retransmisiji avdiovizualnih del v primeru kableske retransmisije avdiovizualnih del, se bodo med imetnike pravic delili glede na ugotovljeni delež delitve sredstev po definirani uporabi, v istem obračunskem obdobju, pri čemer se bodo ti honorarji proporcionalno prištevali honorarjem za definirano uporabo glede na deleže, ki jih bodo posamezni imetniki pravic, kateri bodo prejeli honorar za definirano uporabo, prejeli v razmerju s celotno delilno maso za definirano uporabo.

---

<sup>1</sup> Pri določenih avdiovizualnih delih nekatere od kategorij soavtorjev niso udeležene (dokumentarni film npr. običajno ne pozna avtorja dialogov, avtorja priredbe in glavnega animatorja). Primer izračuna: pri dokumentarcu z avtorsko filmsko glasbo, posebej ustvarjeno za uporabo v tem avdiovizualnem delu, in brez animacije, pri katerem so torej sodelovali avtor scenarija, režiser, direktor fotografije in skladatelj, se avtorski honorar za definirano uporabo pri radiodifuzni retransmisiji za to avdiovizualno delo deli med soavtorje na naslednji način: avtor scenarija 25%, režiser 25%, direktor fotografije 25%, skladatelj 25%. Če bi bila v danem primeru avtorja scenarija dva, prejme vsak 12,50% (25%/2) celotnega avtorskega honorarja za definirano uporabo avdiovizualnih del pri radiodifuzni retransmisiji avdiovizualnih del.



## **Upravičenci**

### 4. člen

Upravičenci do zbranih avtorskih honorarjev in nadomestil za tonsko ali vizualno snemanje so tisti soavtorji, izvajalci in filmski producenti, ki so sodelovali pri nastanku avdiovizualnega dela, za katere so bila zbrana nadomestila (v nadaljevanju Upravičenci), in ki so v obdobju petih let po zaključku obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana, Zavodu posredovali podatke, potrebne za izplačilo, kakor tudi tisti Upravičenci, ki jih Zavod zastopa na podlagi pogodb in sporazumov, sklenjenih z drugimi kolektivnimi organizacijami ali združenji.

Zavod bo upravičencem izplačal avtorske honorarje in nadomestila, ki v skupnem znesku presegajo najnižji znesek, pri katerem je glede na stroške izplačila še stroškovno utemeljeno izplačilo honorarjev in nadomestil upravičencem (v nadaljevanju cenzus), nižje zneske od cenzusa pa le pod pogoji, ki jih določa statut.

## **Neznani upravičenci**

### 5. člen

Zavod zbrane avtorske honorarje in nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje Upravičencev, ki Zavodu niso posredovali podatkov, na podlagi katerih bi bilo mogoče v skladu z veljavno zakonodajo opraviti izplačilo, ali za katere ni bilo mogoče pridobiti druge, za izplačilo potrebne dokumentacije ali pa jih Zavod ne zastopa na podlagi pogodbe ali sporazuma, sklenjenega z drugo kolektivno organizacijo ali združenjem, rezervira za obdobje petih let po zaključku obračunskega obdobja, v katerem so bili avtorski honorarji in nadomestila za tonsko in vizualno snemanje zbrana.

Ko od rezervacije iz prejšnjega odstavka poteče več kot polnih pet let, šteto od zaključka obračunskega leta, v katerem so bili avtorski honorarji in nadomestila za tonsko in vizualno snemanje zbrana, Zavod rezervirani znesek avtorskih honorarjev in nadomestil odvede v posebne sklade, kot so določeni s Statutom Zavoda.

## **Delitev avtorskih honorarjev na podlagi definirane uporabe**

### 6. člen

V kolikor je ugotovljeno, katera avdiovizualna dela so bila uporabljena (1. odstavek 3. člena tega pravilnika), se konkreten avtorski honorar, pobran za njihovo uporabo, proporcionalno razdeli med ta avdiovizualna dela glede na neodvisno izmerjeno povprečno letno gledanost radiodifuznega programa, v katerega sporedu je bilo posamezno avdiovizualno delo predvajano, število minut njihovega individualnega trajanja in glede na

število priobčitev posameznega avdiovizualnega dela v sporedu uporabnika oz. pridobljenih sporedov radiodifuznih organizacij, katerega nadomestilo se na opisani način deli.

Izračun (proporcionalna delitev avtorskega honorarja glede na trajanje in število uporab posameznega avdiovizualnega dela ter povprečno letno gledanost radiodifuznega programa) se opravi za celotno obdobje v posameznem obračunskem obdobju, v katerem je uporabnik avdiovizualno delo uporabil.

Trajanje avdiovizualnega dela se računa do minute natančno in se trajanje do vključno 30 sekund zaokrožuje navzdol, trajanje nad 30 sekund pa navzgor.

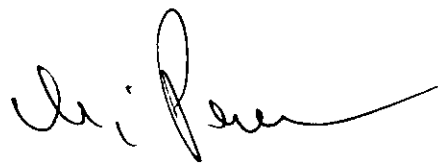
Tako dobljen avtorski honorar za posamezno avdiovizualno delo se nato razdeli v skladu z določili 4. in 5. odstavka 3. člena tega pravilnika, pri čemer morebitni pozneje predložena pogodba ali sporazum, ki bi opredeljeval način drugačne delitve med posameznimi upravičenci, ne vpliva na izplačila, opravljena pred njeno predložitvijo. Zavod v takem primeru ni dolžan obračunati poračunov med posameznimi upravičenci, razen če ni napaka v obračunu na strani zavoda ali če se tako sporazumejo vsi upravičenci do nadomestila za konkretno avdiovizualno delo, na katere se spremenjena oziroma drugačna delitev honorarjev nanaša.

### **Delitev nadomestil, zbranih za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del**

#### **7. člen**

Nadomestilo za tonsko ali vizualno snemanje se razdeli v skladu z določili 154. člena ZASP in 3. odstavka 3. člena tega pravilnika, pri čemer se:

- nadomestila, ki pripadajo soavtorjem avdiovizualnega dela, prištevajo avtorskim honorarjem za definirano uporabo proporcionalno glede na deleže, ki jih predstavljajo honorarji posameznega soavtorja avdiovizualnega dela v razmerju do celotne delilne mase za definirano uporabo, katera se v posameznem obračunskem obdobju, ki mora biti enako obračunskemu obdobju, za katerega se obračunava tudi nadomestilo za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del, izplača soavtorjem avdiovizualnih del,
- nadomestila, ki pripadajo filmskim producentom, prištejejo avtorskim honorarjem za definirano uporabo proporcionalno glede na deleže, ki jih predstavljajo avtorski honorarji, ki jih prejmejo posamezni filmski producenti kot imetniki avtorske pravice v razmerju do celotne delilne mase za definirano uporabo, katera se v posameznem obračunskem obdobju, ki mora biti enako obračunskemu obdobju, za katerega se obračunava tudi nadomestilo za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del, izplača filmskim producentom,
- nadomestila, ki pripadajo izvajalcem, pa se razdelijo tako, da se:
  - 50% nadomestil enakomerno razdeli med vse člane skupščine izvajalcev,



- 50% nadomestil pa se enakomerno razdeli med izvajalce, katerih izvedbe so bile uporabljene v avdiovizualnih delih, vključenih v delitev iz naslova kabelske retransmisije avdiovizualnih del na podlagi definirane uporabe.

## **Reševanje sporov med Upravičenci o deležu avtorskih honorarjev in nadomestil, ki jim pripadajo od posameznega avdiovizualnega dela**

### 8. člen

V kolikor pride med Upravičenci do spora o tem, v kakšnih deležih ali na kakšen način se deli avtorski honorar za uporabo avdiovizualnega dela ali nadomestilo za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnega dela, pri nastanku katerega so sodelovali, Zavod največ za 6 mesecev ustavi delitev avtorskega honorarja ali nadomestil, ki se nanašajo na sporno avdiovizualno delo, s trenutkom, ko ga kateri od Upravičencev, ki izkaže, da je sodeloval pri nastanku spornega avdiovizualnega dela, pisno obvesti o sporu.

Zavod o obvestilu iz prejšnjega odstavka obvesti vse druge Upravičence, ki so v zbirki podatkov Zavoda vpisani kot Upravičenci do avtorskega honorarja ali nadomestila za uporabo spornega avdiovizualnega dela, poleg tega pa obvestilo o sporu objavi tudi na način, ki ga za posamezno kategorijo Upravičencev določijo njihove skupščine.

Upravičenci morajo Zavodu v 6 mesecih po prejemu obvestila predložiti dogovor o delitvi ali dokazilo o sprožitvi postopka, s katerim se zahteva določitev deleža pri delitvi avtorskega honorarja ali nadomestila za sporno avdiovizualno delo, sicer Zavod po preteku roka iz tega odstavka nadaljuje z delitvijo avtorskega honorarja ali nadomestila za sporno avdiovizualno delo glede na podatke, ki jih ima v svoji zbirki podatkov.

V kolikor predstavlja postopek iz prejšnjega odstavka za določitev deleža pri delitvi avtorskega honorarja ali nadomestila sodni postopek, Zavod zadrži delitev avtorskega honorarja ali nadomestila za sporno avdiovizualno delo do predložitve pravnomočne sodne odločbe, ki bo odločila o zahtevku tožnika, v kolikor pa ne gre za sodni postopek, pa bo Zavod zadržal delitev avtorskega honorarja ali nadomestila za sporno avdiovizualno delo do predložitve odločitve, ki bo zavezujoča za stranke spornega razmerja, vendar največ za 18 mesecev od začetka takega postopka, pri čemer kot čas začetka postopka šteje vložitev vloge, s katero se postopek začne oz. sproži.

Avtorski honorar ali nadomestilo za sporno avdiovizualno delo se izplača ob prvi delitvi po prenehanju ovir za izplačilo ali izteku rokov iz tega člena, pri čemer zastaralni roki za terjatve za avtorske honorarje ali nadomestila za sporna avdiovizualna dela v času teka rokov ali sodnega postopka iz tega člena ne tečejo.

## **Postopek delitve avtorskih honorarjev in nadomestil**

### **9. člen**

Zavod bo po izračunu višine avtorskega honorarja in nadomestila, ki pripada vsakemu posameznemu Upravičencu, vsem znanim Upravičencem iz 4. člena tega pravilnika posredoval specificirana obvestila, iz katerih bosta razvidna način ugotavljanja dejanske uporabe in obračun avtorskega honorarja oz. nadomestila, ki pripada posameznemu upravičencu.

Po poteku rokov za pritožbe vsem Upravičencem, ki bodo za obdobje, za katerega se opravlja delitev, prejeli avtorski honorar ali nadomestilo, najpozneje pa v 45 dneh po izdaji obvestil iz prejšnjega odstavka, bo Zavod Upravičencem izplačal nesporno višino avtorskih honorarjev ali nadomestil v skladu z obvestili iz prejšnjega odstavka.

Obvestila iz prvega odstavka tega člena se pošljejo samo tistim znanim Upravičencem, ki so v posameznem obračunskem obdobju upravičeni do avtorskih honorarjev na podlagi definirane uporabe avdiovizualnih del, pri nastanku katerih so po podatkih iz zbirke podatkov Zavoda sodelovali.

## **Pravna sredstva**

### **10. člen**

V kolikor se posamezni Upravičenec ne strinja z višino avtorskega honorarja ali nadomestila, ki mu pripada v obračunskem obdobju, za katerega se opravlja delitev, mora pri Zavodu v roku 30 dni po prejemu obvestila iz prejšnjega člena vložiti pritožbo, v kateri mora navesti vse argumente in predložiti tudi morebitna dokazila, s katerimi utemeljuje pritožbene navedbe.

Pritožbo in dokazila iz prejšnjega odstavka je potrebno vložiti v zadostnem številu za vse člane Sveta zavoda in Zavod. Iz pritožbe mora biti razvidno, kdo se pritožuje, številka obvestila iz prvega odstavka 9. člena tega pravilnika, kakšen je razlog Upravičenčeve pritožbe in za katero avdiovizualno delo je obračunani avtorski honorar ali nadomestilo sporno. V kolikor iz pritožbe ni razvidno, kateri avtorski honorar ali nadomestilo je sporno, se šteje, da se Upravičenec pritožuje zoper obračune za vsa avdiovizualna dela, ki so navedeni v obvestilu iz prvega odstavka 9. člena tega pravilnika. Pritožba mora biti podpisana, v kolikor pa je vložena preko pooblaščenca, pa mora biti pritožbi priloženo tudi pooblastilo za zastopanje.

O pritožbi odloča Svet zavoda, ki mora odločitev sprejeti v 30 dneh po prejetju pritožbe in jo v pisni obliki posredovati Upravičencu.

V kolikor se Upravičenec ne strinja z odločbo Sveta zavoda iz prejšnjega odstavka, lahko v 15 dneh po prejemu odločbe iz prejšnjega odstavka pisno zahteva, da glede postopka za določitev višine avtorskega honorarja ali nadomestila, ki mu pripada, opravi nadzor

Strokovni svet. Zahtevi iz tega odstavka ni dovoljeno prilagati novih dokazov ali navajati novih dejstev, razen v primeru, ko Upravičenec izkaže, da teh dejstev in dokazov brez lastne krivde ni mogel navesti ali predložiti že ob pritožbi iz prvega odstavka tega člena.

Zahtevo za nadzor iz prejšnjega odstavka se vloži pisno v zadostnem številu izvodov in prilog za vse člane Strokovnega sveta in za Svet zavoda, glede formalnosti vložitve pa se uporabljajo pravila, določena za pritožbo.

Strokovni svet mora nadzor opraviti v 30 dneh po prejetju zahtevka in o tem Upravičencu in Svetu zavoda izstaviti pisno odločitev, ki je dokončna.

Roki za sprejem odločitve, določeni s tem členom, se lahko podaljšajo, vendar ne za več kot 30 dni, v kolikor sprejem odločitev v osnovnem roku, določenem s tem členom, ni mogoča. O podaljšanju roka za sprejem odločitve mora organ, ki rok podaljšuje, pisno obvestiti vložnika pravnega sredstva.

### **Pritožbeni postopek**

#### 11. člen

Po prejemu pritožbe iz prvega odstavka 10. člena strokovna služba Zavoda nemudoma obvesti člane Sveta Zavoda in jim na način, določen s poslovníkom Sveta Zavoda, posreduje pritožbo s prilogami.

Svet prepozne pritožbe ali pritožbe, ki jih je vložila neupravičena oseba, zavrže. Proti sklepu o zavrženju ima vložnik pritožbe enaka pravna sredstva kot v primeru odločitve o pritožbi.

Nepopolne vloge posreduje Svet Zavoda v dopolnitev vložniku in mu postavi rok, v katerem je potrebno pritožbo dopolniti. V kolikor pritožnik vloge ne dopolni v postavljenem roku se šteje pritožba za umaknjeno, o čemer izda Svet Zavoda odločbo, zoper katero lahko pritožnik vloži zahtevo za nadzor iz prejšnjega člena.

Pravočasne pritožbe, ki jih je vložila upravičena oseba, Svet Zavoda obravnava na seji, kateri lahko na izrecno pisno zahtevo prisostvujeta tudi pritožnik in njegov pooblaščenec.

#### 12. člen

Pritožbo članom Sveta Zavoda predstavi predsednik Sveta Zavoda ali drugi član Sveta Zavoda, ki mu je bila glede na poslovnik Sveta Zavoda zadeva dodeljena v poročanje.

Po predstavitvi pritožbe sledi razprava, v kateri lahko sodeluje tudi pritožnik ali njegov pooblaščenec, v kolikor mu predsednik Sveta Zavoda ali član Sveta Zavoda, ki v primeru



odsotnosti predsednika Sveta Zavoda vodi sejo, v sklopu procesnega vodstva tega izrecno ne prepove.

Po opravljeni razpravi in izvedenem dokaznem postopku Svet Zavoda glasuje o pritožbi, pri čemer je odločitev sprejeta, če zanjo glasuje večina članov Sveta Zavoda, pri čemer lahko Svet Zavoda v primeru odsotnosti dveh ali več članov Sveta Zavoda odloči tudi, da se glasovanje ne opravi na seji, ampak korespondenčno v skladu s poslovníkom Sveta Zavoda.

Svet Zavoda lahko:

- v celoti ali delno ugodi pritožbi in spremeni obvestilo iz 1. odstavka 9. člena tega pravilnika,
- v celoti ali delno ugodi pritožbi in v delu, v katerem je ugodil pritožbi, razveljavi obvestilo iz 1. odstavka 9. člena tega pravilnika in v tem delu vrne zadevo v ponovno obravnavo strokovni službi,
- zavrne pritožbo in potrdi obvestilo iz 1. odstavka 9. člena tega pravilnika.

### **Postopek v zahtevi za opravo nadzora**

#### 13. člen

Zoper odločbe Sveta Zavoda je v primerih, ko tako določa ta pravilnik, dovoljena vložitev zahteve za opravo nadzora, iz katere mora biti razvidno kdo vlaga zahtevo za opravo nadzora, naveden in obrazložen mora biti razlog in utemeljitev zahteve za opravo nadzora ter priloženo obvestilo iz 1. odstavka 9. člena tega pravilnika in odločba Sveta Zavoda iz 12. člena tega pravilnika.

O pravočasnih in popolnih zahtevah za opravo nadzora, ki jih je vložila upravičena oseba, Svet Zavoda preko strokovne službe Zavoda nemudoma in v skladu s poslovníkom Strokovnega sveta obvesti vse člane Strokovnega sveta.

Nepopolne vloge posreduje Svet Zavoda v dopolnitev vložniku in mu postavi rok, v katerem je potrebno zahtevo za opravo nadzora dopolniti. V kolikor pritožnik vloge ne dopolni v postavljenem roku se šteje zahteve za opravo nadzora za umaknjeno, o čemer izda Svet Zavoda odločbo, zoper katero lahko pritožnik vloži pritožbo, vendar samo v obsegu, ki se nanaša na dejstvo pravočasne dopolnitve vloge.

Prepozne zahteve za opravo nadzora ali zahteve za opravo nadzora, ki jih je vložila neupravičena oseba, Svet Zavoda zavrne. Proti sklepu o zavrnjenju ima vložnik zahteve za opravo nadzora možnost vložiti pritožbo, vendar samo v obsegu, ki se nanaša na dejstvo pravočasne vložitve zahteve za opravo nadzora ali upravičenosti osebe, ki je vložila zahtevo za opravo nadzora.





O pritožbah iz tretjega in četrtega odstavka tega člena, ki jih mora vložnik v zadostnem številu iz petega odstavka 10. člena tega pravilnika vložiti v roku 8 dni in jim priložiti tudi zavrženo zahtevo za opravo nadzora, odloča Strokovni svet, ki lahko:

- pritožbi ugodi in odloči o zahtevi za opravo nadzora,
- pritožbo zavrne, s čimer je postopek s pravnimi sredstvi končan.

#### 14. člen

Za potek postopka obravnavanja pravočasne in popolne zahteve za opravo nadzora, ki jih je vložila upravičena oseba, se tudi pri Strokovnem svetu smiselno uporabljajo določila za potek postopka za obravnavanje pritožbe iz 12. člena tega pravilnika.

Strokovni svet lahko:

- v celoti ali delno ugodi zahtevi za opravo nadzora, razveljavi odločitev Sveta Zavoda in spremeni obvestilo iz 1. odstavka 9. člena tega pravilnika,
- v celoti ali delno ugodi zahtevi za opravo nadzora in v delu, v katerem je ugodil zahtevi za opravo nadzora, vrne zadevo Svetu Zavoda v ponovno obravnavo, lahko pa v delu, v katerem je ugodilo zahtevi za opravo nadzora, razveljavi odločitev Sveta Zavoda in obvestilo iz 1. odstavka 9. člena tega pravilnika in v tem delu vrne zadevo v ponovno obravnavo strokovni službi,
- zavrne zahtevo za opravo nadzora in potrdi odločitev Sveta Zavoda.

### **Prehodna in končna določba**


#### 15. člen

Avtorski honorarji za uporabo avdiovizualnih del v primeru kableske retransmisije, kakor tudi nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje, zbrana pred začetkom veljave tega pravilnika, se delijo med posamezne skupine imetnikov pravic na podlagi določil ZASP o delitvi nadomestil zbranih za privatno in drugo lastno reproduciranje, delitev med imetnike pravic posamezne skupščine pa se opravi v skladu s sklepom vsake od skupščin.

#### 16. člen

Ta pravilnik stopi v veljavo z dnem sprejetja.

V Ljubljani, dne 2. 6. 2010

  
Metod PEVEC  
predsednik Sveta Zavoda, l.r.